

السلخ الاسبوعى



بعد الاقاله

اللورد لويد — قطار مخصوص ! موكب سيارات ! صيد البط ! صدق من قال دوام الحال من الحال

الاشراكات } ٦٠ قرش عن سنة داخل القطر
 ١٠٠ قرش عن سنة خارج القطر

الاعلانات يتفق عليها مع ادارة الجريدة

البلاغ الاشبوعى

صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الادارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ — ٦١ بستان

الامراء والسياسة

هو أن الدستور حرم انتخابهم أعضاء البرلمان.. وقد تجاهلت السياسة وهي تقول هذا الكلام ان المادة ٩٣ من الدستور نصت على ما ياتي : « يجوز تعيين أمراء الاسرة المالكة ونبلائها أعضاء بمجلس الشيوخ ولا يجوز انتخابهم باحد المجلسين »

وما نظن الدستور قد أراد بذلك ان يعين الامراء في مجلس الشيوخ ليجلسوا سكونا يخرجون على ما يجري في المجلس دون أن يبدوا رأيا في شؤون البلاد ودون ان يكون لهم صوت في ترجيح رأي على رأي وسياسة على سياسة . بقى أن نهم الحكمة في تحريم انتخاب أحد من الامراء في المجلسين . وهي حكمة ظاهرة الا تحتاج الى بحث طويل . فللاختبايات معارك لا بد للمرشحين من خوضها وهم فيها عرضة للهجمات الضيقة من منافسيهم ، وقد قدر المشرع ان هذه المعارك قد تمخضها حملات شخصية ، فتساعق فيها يدخل تحت طائلة القانون من هذه الحملات اذا وقعت خلال فترة الماركة الانتخابية ولما كانت لامراء البيت المالك منزلتهم الخاصة في الامة فقد أراد الدستور ان يحصمهم من خوض المعارك الانتخابية والتعرض لما يخللها من الهجمات ، فنص على عدم جواز انتخابهم في أحد المجلسين ، وراعى في الوقت نفسه حق الامراء في ابداء آرائهم السياسية وفي الاشتراك في خدمة بلادهم اشتراكا فطريا فنص على جواز تعيينهم في مجلس الشيوخ .

وهنا يحسن أن نذكر « السياسة » بموقف صاحب الجلالة ملك الانجليز من لورد اسكويث يوم سقط في الانتخاب لمجلس النواب ، ولم يرد ملكه الذي يقدر مواهب وزره ان يحرمه من الاشتراك في خدمة بلاده او يحرم بلاده من الاستفادة بمواهبه ، فاهداه لقب لورد ليكون

بقضية بلادهم ، ولم شهدنا أصحاب السمو يحضرون الاجتماعات السياسية التي كان يقدها الوفد ولم نثرت لهم الصحف من أحداث .

وللامير الجليل عمر طوسن على وجه اخص عناية بالقضية المصرية ومسألة السودان . وطالما أدلى سموه رأيه لمحدثيه من رجال الصحف ، وطالما نشرت الصحف أقواله فكانت موضع التقدير والاحترام . وفي الاسبوع الماضي تحدث دولته الى مندوب الاهرام حديثا قويا قابضه البلاد بالارتياح ، ولكن جريدة السياسة غاظها ان يكون رأي سموه غائبا لرأي الاحرار الدستوريين في الحال الحاضرة وفي المفاوضات التي تجري في غيبة البرلمان . وحاولت السياسة أول الامر أن تكبح جماح غيظها ، وان تبدو حيال حديث الامير الجليل في شيء من الحذر ، وأن تصبغ لمجتها بلون من الادب بصفه التهمك ، ولكنها مع ذلك لم تملك نفسها في اليوم التالي من أن يتفجر بركان غيظها فتخرج من التحشم في خطاب سموه الى لهجة جمعت بين السوقية والطفولة وتاهيك بمجريدة زعم نفسها محترمة وزعم محرروها انهم رجال عقلاء تحاطب الامير الجليل بقولها ان عامة الناس لا يستطيعون أن يحدوا ما يجده سموه من البسكويث للقاء الى آخر تلك الالفاظ الصبائية الباردة .

وعلام تبقى السياسة حملتها الطائشة ؟ على أن صاحب السمو هو أحد أعضاء البيت المالك فهو بهذه الصفة لا يجوز له التدخل في المسائل السياسية التي تختلط فيها آراء الاحزاب . وأساس حرمان الامراء من الاشتغال بالسياسة — في نظر جريدة الاحرار الدستوريين —

لامراء البيت العلوي أثر في سياسة مصر غير منقطع ، يعرفه الذين تتبعوا تاريخ هذه الاسرة من عهد مؤسسها المتقوله عمد على باشا الى اليوم في ظروف كثيرة اشترك الامراء في الاعمال المختلفة من حرية وادارية وسياسية اشتراكا فليا . وما ينسي تاريخ مصر تلك الانتصارات الحربية الباهرة التي أحرزتها الجيوش المصرية بقيادة ابراهيم باشا في مختلف النياطين ، ولا ينسي التاريخ اشتراك ابنه محمد علي في حملات السودان واستشهاد بعضهم فيها .

كذلك اشترك الامراء في أعمال الحكومة فثمن من تولى الوزارة ومن تولى التفتيش في الاقاليم ، ومن تولى رئاسة مجلس الشورى ، وغير ذلك من الاعمال . واشتركوا في الحملات غير الحكومية . وبالجملة عملوا في جميع الميادين التي يعمل فيها كل من يريد خدمة بلاده في أي ناحية من نواحي العمل .

وكثيراً ما وقف الامراء موقف المناصر للشمس لطالب الامة فحضروا الاجتماعات السياسية ، وأدلو بأرائهم القيمة في كل ظرف من الظروف . بل لقد كان من الامراء من غضب الغضب الشديد لما يزل أبناء البلاد من المظالم والاضطهاد . ولعل أول من فعل ذلك المتقور له سعيد باشا ، فكان موضع التقية من ابن أخيه عباس الاول ، حتى اضطر ان يحتج عن وجهه . ولا هيت مصر هيتها الكبرى على أثر الهدنة كان أمراء البيت المالك وفي طليعتهم صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسن هم قبلة الانظار كانوا يشاطرون الزعماء الرأي ويبدون للعاملين من التصانح الغالية ما يدل على عنايتهم الكبرى

آلهة قدماء المصريين والحروف المقطعة في القرآن

عضو في مجلس اللوردات. وقد نال في الكتاب الذي بحث به جلالته بخط يده الى وزيره العبارة الآتية :

« فاني اشعر كل الشعور بانكم بعد خدمتكم الطويلة الممتازة يجب الا تظلوا عرضة لتلاعب الممارك السياسية وكل ما يصحبها من الشغب والا كدرا ، ولا حياة لمجلس العموم الشديدة المضنية »

فهذا السبب النبيل الذي حدا بجلالة ملك الانجليز الى الانعام على وزيره بقبيلورد ليستمر في خدمة بلاده دون تعرض لتلاعب الممارك الانتخابية ومثقة العمل في مجلس العموم هو نفسه السبب الذي حدا بالمرشح المصري الى أن يجيز تعيين الامراء والنبلاء أعضاء في مجلس الشيوخ ولا يجيز انتخابهم في أحد المجلسين .

هذا هو السبب الوحيد وهو السبب الذي يفضي به العقل والمنطق ، اما قول السياسة ان الامراء لا يجوز لهم الاشتغال بالسياسة والانتصار لرأي دون رأي لانهم لا يجوز أن يكونوا أعضاء في البرلمان ، فقول الذي يجمل أولاً أحكام الدستور ، والذي ذهب به الغيظ من الاقوال القديمة ، التي أدلى بها صاحب السمو الامير الجليل ، لحد الهذيان والقول بحرمان امراء البيت المالك من حق بصمت به ابناء البلاد جميعاً بلام تفرق بين فقيرهم والغني . وبعد فانا نرجو ، وكم رجونا من قبل ، الا يذهب التعصب الحزبي بالكتاب الى انكار الحقائق والى المغالطة في أحكام ظاهرة لا تقبل التأويل .

عبد الحميد حمدي

البلاغ في بغداد

متعهد بيع البلاغ الاسبوعي ببغداد هو
حضرة محمداغندي صادق متعهد بيع الجرائد
بالشارع الجديد ببغداد

ذكر حضرة الاستاذ لطفى جمه في البلاغ الاسبوعي الصادر في ١٧ يوليوسنة ١٢٢٩ مقالاً عن عبادة العرب والمصريين ارباباً متحدة استدلل فيها على صدق النظرية باتحاد بعض الالفاظ في اللغتين العربية والهيوغليبية الا انه توسع في هذا الصدد حتى أدخل ضمن المشابهات بعض الالفاظ وحروف وردت في القرآن الشريف وعدها انها ترجع الى المشابهة المذكورة والطلع على المقال ربما يظن ان حضرة يفسر هذه الحروف والكلمات بالمعنى الذي وجد للالفاظ الموضوعه لآلهة قدماء المصريين . كاقول بان الحروف المقطعة التي هي في اوائل السور مثل كلمة (ق) وكلمة (ص) هي بعينها كلمات (كا) ومعناها الروح في اصطلاح المصريين القدماء وكلمة (صاد) او (صالات) الذي هو هيكل الحكمة في قصر أسس الوجود الى غير ذلك من الابحاث التي لم تؤيد بأي دليل . بل إنما هي من قبيل الظن والحدس وحاشا أن تكون في القرآن اشارة الى أوهام وخرافات المصريين القدماء من قبيل الروح الثاني الذي كان عند المصريين والسمى (كا) وخلافه والعجب ان حضرة الاستاذ في علاج معرفة أسرار القرآن العظيم لم يقتد بالسلف الصالح كما يشير بذلك في كتاباته التي بروم بها القمص بالتقاليد

فلننظر أيها الفاضل الى ما كتبه السلف في موضوع الحروف المقطعة حتى نطلع على أسرار التزويل وترويض الحيرة التي تسلطت على الأذهان في هذا الزمان ويتلجج صبح العرفان وتنقشع غيوم الاوهام . وأن فيما ذكره الاولون من السلف الصالح لغنية لاولي الاباب ان كانوا يفقهون . فمن جملة الاحاديث المروية عن الأئمة الدالة على مياد الظهور ماورد في كتاب بحار

الانوار وكتاب تفسير الصافي (ومن الحديث مارواه العباسي عن أبي ليبد الخزومي قال قال ابو جعفر عليه السلام يا ابا ليبد انه يملك من ولد العباس اثني عشر يقتل بعد الثامن منهم أربعة تصيب أحدهم الذبحة فتذبحهم مئة قصبة أعمارهم خيثة سيرتهم منهم القويسق الملقب بالهادي والناطق والفاوي يا ابا ليبد ان لي في حروف القرآن المقطعة لعلماً جماً ان الله تعالى أنزل (الم) ذلك الكتاب فقام محمد صلى الله عليه وآله وسلم حتى ظهر نوره وثبتت كلمته وولد يوم ولد وقد مضى من الالف السابع مئة سنة وثلاث سنين

ثم قال وتبينه في كتاب الله في الحروف المقطعة اذ اعددتها من غير تكرار وليس من الحروف المقطعة حرف يتقضى أيامه الا قائم من بني هاشم عند اقتضائه ثم قال الالف واحد واللام ثلاثون والميم أربعون والصاد تسعون فذلك مائة وواحد وستون ثم كان يد خروج الحسين عليه السلام الم الله لا آله فلما بلغت مدته قام قائم ولد العباس عند المص ويقوم قائماً عنده اقتضائها بالما قائمهم ذلك واعد واكتمه قال الاستاذ العلامة ابو الفضائل في كتاب الترائد :

وهذا ما ينطبق على التاريخ الصحيح فانه لما افضى مائة واثنين وأربعين سنة على قيام سيد الرسل قام قائم آل العباس عبدالله السفاح أمير الخلافة الهاشمية وزالة الخلافة الاموية ولوعدت الحروف المقطعة في أوائل السور من الم ذلك الكتاب الى المرات كانت ١٢٦٠ وهذا مطابق ليوم طلوع النور الأعظم (ظهور حضرة الباب) من فارس ولم يكن مكتوما ان حضرة ابي جعفر عليه السلام اعتبر التواريخ المذكورة في الحديث من يوم قيام حضرة الرسول باعلان الدعوة كما هو مذكور في جميع كتب

اللدنية محفوقا بأصدقائه ومريديه من أفاضل العلماء ورجال السياسة إذ اللورد بلفور فيلسوف وسياسي وشاعر بالرغم من أنه لم يكن بين البرزن من متخرجي جامعة كمبريدج بعد كلية إيجون

وطرق باب الحياة السياسية فتفتح له بلا امهال بسبب نشأته الأرستقراطية فهو ابن سيد اسكتلاندى وأم هي شقيقة المركز ساسبورى زعيم بيت سيسل الذي احتكر أفراد الوظيفات السامية الرسمية .

وقد بدأ حياته السياسية بالعضوية في مجلس العموم وتعين سكرتيراً بخاصة لخاله عند توليه وزارة الخارجية ثم تدرج في المناصب الحكومية الرئيسية حتى صار وزيراً ورئيس وزارة في عام ١٩٠٢ ثم زعيماً للمعارضة من عام ١٩٠٥ إلى سنة ١٩١١ إذ استقال من رئاسة حزب المحافظين واعتزل السياسة غير أن الحرب العالمية ودته إليها ثانية وقد أسمى في عالم السياسة Flansour أى يعرفها وهي طائفة « كما يقال في المثل العالى

أنه لم يكن تمت زواج ولا عقد . فان المعلوم في التواريخ ان فرعون وهب هاجر لسارة زوجة ابراهيم وهذه وهبتها الى ابراهيم فكانت ملك يمينه وكانت أمة لزوجته وذكر جميع المؤرخين ان سارة غارت من هاجر وقالت ابن الامة لا يرث مع ابني

وما أردت في هذه العبالة الا تنبيه الاستاذ الى الحقائق التاريخية الناجمة وعدم الاعتماد على روايات لا برهان عليها أخذاً بالظن والظن لا يفي عن الحق شيئاً

عبد الجليل سعد
القاضي بالحاكم الالهية

اللورد بلفور

في يوم الخميس الماضي آتم اللورد بلفور السنة الأولى بعد الثمانين من عمره وكان قد احتفل في لندن في مثل هذا اليوم من العام الماضي ببلوغه الثمانين وأهدى سيارة طافت به في بعض الاحياء

محكمة تطير



هيئة محكمة أمريكية انتقلت من بلدة الى أخرى في طائرة لتعابن محل جرمية قبل الحكم فيها

السيد ان حضرته دعا قريشا علانية قبل الهجرة بسبع سنوات وكان قبل قيامه بإعلان أمر البعثة مكتوباً محتجباً وإذا أضفت هذا العدد على الستين الهجرية يطابق ١٢٦٠ سنة وهي سنة ظهور القطة الاولى (حضره الباب) وان هذا الحديث يفتنا عن ذكر الآيات المؤرخة في جميع الكتب المأوية التي تدل على نفس هذا التاريخ الذي هو فجر ظهور البهاية في العالم . فهذا هو معنى هذه الحروف التي احتار في معرفة كتبها الناس وهي تدل على ميعاد الظهور لان لكل حرف عدد معلوم بحسب حروف الجمل كما هو مشهور في كتب الحروف وكان القدماء قبل اكتشاف الاعداد الهندية يستعملون هذه الحروف بدلا عن الاعداد كما تشاهد في الاعداد اللاتينية القديمة .

وأما ما ذكر حضرته من ان العزير هو نفس أزييس أو أوزيريس وان اليهود عبدوه فكل مطلع على التاريخ يعلم غاثة ذلك الحقيقة وان القرآن لم يذكر لفظ العزير مطلقاً في عبادة بني اسرائيل للعجل التي ذكرها في جملة مواضع وقد ورد في تاريخ أبي القدا بان اسم العزير هو بالعبرانية عزرا وهو من ولد فتاحسى ابن العزير بن هرون بن عمران وهو الذي أخرج نسخة التوراة لبني اسرائيل عند عودتهم لعمارة بيت المقدس بعد خرابه على يد بختنصر ومكنه على الخراب مدة سبعين سنة وشرح لهم أحكام الحلال والحرام قدسه بنو اسرائيل وظنوا انه هو الموعود المنصوص عندهم في التوراة من أنه يجمع اليهود بعد الشتات وانه هو ملك اسرائيل وليس المسيح الذي ظهر فيهم وفي الإشارة غنية لاولى الالباب عن التفصيل ولو شرحنا المقام لطال بنا المقال وما كفتنا الاوراق وأما قوله بان زواج ابراهيم من السيدة هاجر ثم بعده مسيح . وكان الزواج طقساً دينياً محضاً يتم أمام الالهة ولا بد فيه من اتحاد أو تقارب الدينين فغريب لان ابراهيم كان على الدين الحنيف وتبرأ عن عبادة الاوثان فكيف يجري عقداً وتالياً أمام الالهة ولكن الحقيقة

أيام القيصر الاخيرة بقلم البارونيه دي بوكسهوفيدن احدى المقربات من البلاط الروسي قبل كارتته الكبرى

صدر الامر بان تغادر أسرة القيصر توبسك
باسرع ما يمكن فاصدة الى ايكاترينج . وكان
على قوميسر البوليس الميوروديتون أن يتخذ
هذا الامر ويرحل الاسرة في اقرب فرصة
ولكن كانت هناك عقبة في سبيل الرحيل
هي مرض ولي العهد واخوف من أن يكون للرحلة
آثار سيئة في زيادة مرضه فاقوميسر
اذن بين تارين اما أن يتخذ الاوامر
ويقضى على حياة ولي العهد واما أن
يقرب وفي هذا ما فيه من الاضرار
بصحته وتعرضه لنقمة التارين
لذلك كان الميسوروديتون قلقاً
مضطرباً يحمل في نفسه حقداً على هذا
الطفل الذي تسبب في ايجاده في هذا
المركز الحرج

وفي يوم من الايام دخل الميسور
روديتون على الاسرة المالكة بقة
فراى ولي العهد جالساً على كرسيه
لاول مرة اذ كان قد استعاد بعض
قواه منذ يومين فقط فاصدر أوامره
بالاستعداد للرحيل الى ايكاترينج

ولكن الطبيب كان لا يزال مصمماً على عدم
الرحيل اذ أرت محبة الفتى المريض لم تكن
للتحمل متاعب السفر وهو قد لم يزل في دور
التفه بعد مرض دام عدة شهور ولذلك اضطر
القوميسر الى تأجيل هذا السفر ولكنته حدد
له موعداً نهائياً هو ٢٠ مايو سنة ١٩١٨
وكانت الاسرة المزمع رحيلها تتكون من
الاميرات اولجا وتاسيانا وانستاسيا ومن ولي العهد
والجنرال تاتسيفسك والكونتس هنريكوف
والدموازيل شيندر والبارونة لركسوفيدن
وبعض أفراد الحاشية والطبيب الخاص
وبعض الخدم

وتمكنت من اقناع مس مازر بالبقاء في
توبسك ثم أرسلت خادمتي الى أهلها ولاول
مرة بعد طول غيابي عن الاسرة المالكة التقيت
بافرادها فكان أول مارايعي هو الضيف الشديد
الذي بدا على ولي العهد اذ أصبح نحيفاً لا يقوى
على السير ولا تزال آثار المرض باقية عليه بجلاء



العائلة الروسية المالكة في الاسر

صورة آل رومانوف في مقامهم في توبسك ويرى فيها القيصر
ومن يساره ولي العهد وحولهم بقية الاميرات

ومع ذلك كانت عيانه الواسع لا تزالان كما
عهدنهما صافيتين يتالق فيهما نور الاخلاص
وأما الرئيسيس أولجا فكانت خيراً من ولي
العهد اذ انها لا تزال تتمتع بصحتها رغم بعض
التغير والشحوب البادي في وجهها وطبيعي ان
يبدو عليها الشحوب بعد ان فصلت عن والدها
وتركت على رأس أخوتها طعاماً وتعنى بولي
العهد المريض . وقد نالت تحت ثقل هذه
المسؤولية الملقاة على عاتقها وبدت في شكل
المرأة التي جاوزت الشباب مع أنها لم تكن قد
تخطت بعد الثانية والعشرين من عمرها . وكانت
هي الوحيدة دون اخريها التي أمكنها أن تتدبر

بذكائها حرج مركز والدها والخطر الذي
يضره ان له خصوصاً بعد ان انقطعت خطابات
القيصرة التي كانت ترسلها الى أولادها فلم تكن
يصل اليهم منها غير النادر القليل وكانت القيصرة
تضع على خطاباتنا نورا سلسلة فامكن الاميرة
أولجا أن تعرف من ذلك ان معظم هذه
الخطابات لا تصل اليها وارتدت الاميرة الكبرى
ملابس السفر البسيطة وكان ثلاثتهم قد قصصن
شعورهن منذ أيام الثورة في عام ١٩١٧ حين
أصبحن بالحصية

وبدأنا الرحلة وكنا نشعر في قرارة قلوبنا
بنشأوم غريب فكندنا جميعاً في
(روس) وهي الباخرة التي حضرت فيها
العائلة المالكة الى توبسك وأقام
روديتون بعض الحرس هنا وهناك
وأمرنا جميعاً نحن السيدات ان نترك
أبواب غرفنا مفتوحة طول الليل فلم
نخلع احداًنا ملابسنا واما ولي العهد
فوضع في غرفة أغلقت من الداخل
عليه وكان معه تابه (تاجورفي) خوفاً
من ان يصاب بالدوار وبالجملة ضرت
علينا رقابة شديدة وأمرنا بان لا نتخاطب
بغير القعة الروسية حتى يتمكن الحرس
من فهم كل حديثنا اذ كان لكل منا
حارس خاص مسؤول عن كل ما يدور
من الاحاديث

وبعد يوم وليلة قضيناها في تلك الباخرة
وصلنا الى تيومن حيث دارت عادات طويلة بين
القوميسر والسلطات المحلية التي رغبت في القبض
علينا بدورها وأخيراً الى القطار الذي أفلنا الى
مقصداً .
وكنا نسير وكل شخص منا يصحبه جنديان
وأما ولي العهد فقد اضطروا الى حمله اذ لم يكن
يقوى على السير
وهناك كان القطار في انتظارنا وهو فطار
قدن مكون من بعض عربات الدرجة الثانية
والثالثة التي أعدت لافراد العائلة والحاشية أما
بقية الخدم والاتباع فقد كان من نصيبهم أن
يوضعوا في عربة تشبه عربات المواشي وان كانوا
يسمونهم رسمياً عربة الدرجة الرابعة

وفي هذه اللحظة قال أحد الحراس « خير لكن أن تودع احدا كن الاخرى بالخوات » فنظرت الى وجهه وحينئذ فرأت فيه أن هذا فراق لا رجعة فيه ثم جاء بعد ذلك دور الجنرال تاتسشيك وتبعته الكوشس هندريكوف والمدموازيل شيندر وكنت على وشك ان اتبعهما لولا أن أغلق الحرس الباب بينادقهم وحضر رودينوف في هذه اللحظة وقال أنه لم تعد هناك مركبات وأنه يجب لذلك ان انتظر ثم أغلق باب العربة من الخارج ووضع المفتاح في جيبه وغادرتا بعد أن وثق ان الحرس في مراكزم وبقيت ساعات طويلة في عربة القطار وانا في حيرة مدهشة وعذاب أليم اذ كنت في أشد القلق على الاميرات وكنت أشك كثيراً في أن يسمح لبقية الرفاق بالاقامة مع أفراد العائلة المالكة خصوصاً وكان قد بلغنا حين اقامتنا في توبلسك ان الامير دلو جروكوف لم يسمح له بالاقامة مع القيصر والقيصرة في قصر ايباتيف بل اقتيد حال وصوله الى ايكاترينبورج الى سجن منفرد

وأخيراً ظهر رودينوف وأخبرني ان السلطة السوفيتية قد خصت مسائي وقررت الافراج عن فسالته عن الذين كانوا معي فقال وقد أربض وجهه « هذا ما لا أخبرك به »

فاضطرت ان احمل حقيقتي وغادرت العربة بعيدة عن كل رقابة ولكن الى أين أذهب ؟ لا أدري لقد كانت ايكاترينبورج خاضعة للاحكام العرفية في ذلك الوقت فحرت في أمري اذ لم أكن أعرف أى شخص في المدينة وكان جواز السفر الذي أحمله جوازاً قديماً بشر الرية والشك وظللت في حيرة حتى أشفق على أحد الحراس فطوع بان يودني الى المحطة الرئيسية وقال « هناك عربة ناصة بالمسافرين على شاكلك » وفعلاً قادني الرجل الى المحطة واجلسني في عربة الدرجة الرابعة حيث وجدت هناك مسيو جيارد ومسيو جيس وبقية الغدم وهناك قضيتا الليلة في انتظار الصباح على أمل ان يوافينا بنا عما حل ببقية زملائنا

ولكن نظرا لتأخر الوقت تحرر ان لا نبرح القطار حتى الصباح

وحينئذ ارتدينا جميعاً ملابسنا وبتنا ننتظر في شوق بما يجزه الخوف ما سوف يأتي به صباح الغد

وفي باكورة اليوم التالي ظهر أحد قومسييري البوليس المدعو افريف وأخبرنا انه قدم لاستصحاب ولي العهد والاميرات

وكان افريف هذا هو رئيس الفرقة المراقبة على كتب من ايكاترينبورج وهو الموكل بحراسة القيصر والقيصرة وكان رجلاً قفلاً مدمناً للشراب فويل لمن القاه حظه العائر تحت رقايته فانه يذيقه آلام العذاب

وأمرنا افريف أن نتهيأ جميعاً لمغادرة القطار وكان اليوم شديد القري يساقط فيه المطر رذاذاً وسالنا رجال البوليس عما اذا كان الاطفال سيؤخذون الى والدتهم فلم يجب رودينوف ولكن افريف أجاب بالاجاب وأشاروا على الاميرات بان يغادرن القطار أولاً ثم تبعهن ولي العهد ومن القريب انه لم يسمح لاحد منا أن يساعد الاميرات في حمل أمتعتن حتى ناهت الفتيات الصغيرات تحت ثقل أحمالهن ولما حاول ناجورني أن يساعد الاميرة تاسيانا - اذ كانت تحمل كلباً في إحدى يديها وتجر صندوقاً اسود من صندوق السفر ثقيل الحمل في يدها الاخرى - أقول لما حاول ناجورني أن يساعدها وبحمل عنها بعض هذا الحمل الثقيل انهالت عليه اللكمات من كل صوب وأبعد عنها وهو في حالة يرثي لها ولم يكن دورنا قد جاء بعد فقلنا نشاهد هذا المنظر عن كثب

واجلسنا جميع الاميرات في عربات خاصة كانت في الانتظار وكان الى جانبي كل واحدة منهن حارسان شاكي السلاح وسارت بهن العربات ومعهن ولي العهد المريض

وقبل أن يغادرتا كننا قهلبهم بقبيلات الموداع وكنا جميعاً نشعر أن هذه لحظة رهيبه مفجعة لا ندري هل نلتقي بعدها أو لن يقدر لنا لقاء

وفي القطار صادفنا مثل ما صادفناه في الباخرة فوق الحرس أمام الابواب يقفون حركاتنا ويتبعون أحاديثنا وخطواتنا وكنا نظن ان هذا لا يدوم طويلاً لأن المسافة من تجمون الى ايكاترينبورج كانت لا تزيد عن ٢٤٠ ميلاً ولا أنسى ما حيت ذلك الحادث الذي دل على مقدار ما تحمل بنات القيصر في قلوبهن من حنان وما تكن شوهرن من شفقة وعطف حتى قبل سجانهم : ذلك ان خوخرياكوف أصيب بجرح في ساقه حين كان يصعد سلماً فذكرت الاميرة اولجا ايام الحرب حين كانت تعالج جروح الجرحى وتضمدها وودت لو انها أتيت لها ان تضمم جرح خوخرياكوف غير نظرة الى أى اعتبار سوى انه بحار روسي جذر بكل شفقة ولكن هذا رفض بقلطة وخشونة ان يربها جرحه وأني أن يقبل أى معونة منا ولكن على الرغم من هذه الالهانة قد ظلت اولجا تنال لأم (الرقيق المسكين) وتطلب له الشفاء . فهل رأيت مثل هذا الحسان وهل عرفت شخصاً يعطف على سجنائه هذا العطف الذي يدل على النبيل والشرف ؟

لقد طالت الايام الاخيرة من الرحلة فاصبحت كأنها لا تنهي وشعرنا بالملل من كثرة ما لقيناه في الطريق من تعب ومشاق حتى لقد بدأنا نتساءل هل حقيقة نحن في طريقنا الى ايكاترينبورج ام الى منى سحيق آخر يراى تفصيلنا عنه ؟

وبعد فهل يستبعد على من غرروا بالامبراطور والامبراطورة وساقواهما الى غير مقصدهما ان يسوقونا نحن ايضاً الى جهة أخرى غير التي قصد اليها ؟

وأخيراً بعد طول الملل والانتظار وبعد ما لقيتنا من مشاق قررنا أن نستقر ونلقى رجالنا . وفي ليلة ما بعد أن تنصف الليل دخل الى عربتنا بعض رجال البوليس فاذا بهم عثلو السلطات المحلية في ايكاترينبورج وظل هؤلاء يتأوضون مع رودينوف وخوخرياكوف وأخيراً أبلغونا أننا وصلنا الى محطة ايكاترينبورج

عصر الثورة الفرنسية

-٢-

بقلم المؤرخ الفريد رامبو

حرية الصحافة تحت حكم الديركتوار

صدر قانون في شهر تيميدور من السنة الخامسة من الثورة الفرنسية يحرم انشاء الجمعيات السياسية ايا كان نوعها ، وبطبيعة الحال لم يكن ينتظر من نابليون أن يبيد هذه الحرية المسلوية ولذلك اشتمل قانونه الجنائي على المادة ٢٩١ وما بعدها ، وهي تحرم انشاء أى جماعة يربو عدد أعضائها عن العشرين دون اذن سابق من الحكومة . واذا كانت حرية الصحافة قد اشتهرت وشيدت في ابلان التمام المجلس التأسيسي فإنه لم يمض زمن طويل حتى صادر زعماء الثورة المتطرون جميع الجرائد المعتدلة واشعلوا فيها النار على رأى من الناس في الطرقات . وبعد سقوط الملكية أصدرت اللجنة الثورية في باريس قانونا في ١٢ أغسطس سنة ١٧٩٢ يقول فيه « ان كل من يسمم الرأي العام بآرائه يجب أن يلقي في السجن ، وتوزع مطبعته وحرقها وأدواتها على الناشرين والصحفيين المخطئين » .

وحينما تولى بوناپرت منصب القنصل الاول في الديركتوار لم يبق الا على ثلاث عشرة جريدة وأعلن ان الصحافة من المناصب العامة ، ولذلك أعاد الرقابة التي كانت موجودة تحت النظام للملك واتخذ لنفسه ازاء الجرائد الباقية حق تعيين محرريها وفصلهم وحتم على الناشرين أن يؤدوا الايمان أمامه . وفي سنة ١٨١١ ألغى نابليون جميع الجرائد الا أربعة منها وكان يرى في الحقيقة الى الغائها جميعا ماعدا جريدة «مونيتور» (وهي الجريدة الرسمية في ذلك الوقت) . ومن العبارات التي كان يجب ترديدها حينئذ قوله « اني ابن للشعب ، ولا أحب أن أسب كل » .

ولا يمكن أن يقال ان فرنسا بين سنة ١٧٨٩ و١٨١٥ كانت تتمتع بحرية او دستور جذيرين بهذه التسمية . لان دستور سنة ١٧٩١ لم يعش أكثر من عام واحد . والجمعية الوطنية سنت بعد ذلك دستورين يقفان على طرفي خيض . فدستور سنة ١٧٩٣ كان شعبيا ومتطرفا لاقتضى حد . ودستور ١٧٩٥ كان شعبيا على أفراد الشعب ولم يمنح حق الانتخاب الا لمن كان له دخل معين . وركز السلطة التنفيذية باجمعها في أيدي خمسة مديرين . وقسم الهيئة التشريعية ، بناء على التجارب الماضية ، الى قسمين . مجلس «الاقدمين» والشيوخ ومجلس انخسائنة . وعلى وجه عام يمكن أن يقال ان الجمعية الوطنية في عصر الديركتوار لم تعط فرنسا سوى حكم استبدادي استمر الى أن أحدث نابليون انقلابه في ١٨ برومير سنة ١٧٩٩

عصر نابليون الاستبدادي

استعاد نابليون كل الحقوق التي كانت للملك ، وأصبح له حق إعلان الحرب وإبرام السلام وتعيين الاساقفة والحكام والضباط والموظفين على اختلاف طبقاتهم . وأعاد نظام القضاء الاداري القديم ونظم في كل مديرية مجلسا لها وعلى رأس جميع هذه المجالس مجلس الدولة الاعلى . وأشرف بنفسه على تعيين المديرين وكلاء المديرين ، وهؤلاء قاموا مقام المفتشين تحت النظام الملكي القديم ، كما انه تولى بنفسه انتخاب جميع أعضاء الهيئات المحلية .

وبعد أن أنشأ نابليون مجلس الدولة ومجلس الشيوخ ، والمجلس التشريعي ، والمحكمة

العليا ، ماد ثانية فالقي المحكمة لما رآه فيها من الاستقلال وجعل الهيئتين التمثيليتين ككاتب لتسجيل ارادته ليس الا ، واما مجلس الدولة فإنه قواه حتى أصبح هو المحور الذي يدور عليه الحكم البونابرتي . وفي الدستور الذي نشر في السنة الثامنة من الثورة أعفى نابليون الموظفين من أن ترفع عليهم الدعاوي أمام المحاكم العادية .

وفي سنة ١٨١٣ أعد بمفرده اعتقاداً على سلطته المطلقة بزيادة الدولة واداعها بواسطة مرسوم . وقد رأينا كيف كانت موقفه نابليون ازاء حرية الصحافة . وهو الموقف عينه الذي وقفه ازاء الحريات الاخرى . ففي سنة ١٨٠٥ ألغى اختصاص المحلفين في نظر قضايا انخسائنة العظمى وجعلها من اختصاص « لجنة خاصة » كما كان الحال في عهد ريشيليو ولويس الرابع عشر . وحدث في سنة ١٨١٣ أن حكم بعض المحلفين في اتورب حكما لم يرق له فاصدر قرارا بالغائه وقدم المحلفين والمتهم الى محكمة أخرى . والمرسوم الذي أصدره في سنة ١٨١٠ بشأن سجون الدولة العامة حيث أصبح الاعتقال تحت أحكامه جائزا من غير حاجة الى وجود حكم قضائي ، يبعد الى ذاكرتنا العهد الذي كانت به « المحطات ذات البصمة الملكية » في سميت عفوانها وقوتها . واستبقى نابليون قانون مصادرة الاملاك الذي كان الناه المجلس التأسيسي أعادته الجمعية الوطنية .

وقد أعاد نابليون بواسطة الكونكورد العقيدة الكاثوليكية الى فرنسا . واذا كانت هذه حسنة لا تنكر ، فان نابليون أراد في الوقت نفسه أن يجعل الكنيسة أداة من أدوات الدولة . وجعل واجبات المسيحيين نحو « نابليون الاول » امبراطورنا « من ضمن تعاليمها . وكان مولما أن يردد هذه العبارات « أساقفتي » و« جندتي » . وادخل في التقويم الكائنسي يوما بين أيامها يدعى بعد « لي سانت نابليون » في ١٥ أغسطس من كل عام . ولكن هذه الجمالة لم تدم فالت نابليون أساء أساءة كبرى الى الكاثوليكين باغتصاب البابا يوس السابع وأخذ سجيناً في فونيلو ، ويضمه الى

امبراطوريت ، التي كانت شاسعة جدا في ذلك الوقت ، المقاطعات الرومانية ، ثم باعطائه لابنه تولود الصغير بعد ذلك بثلاثة أعوام لقب ملك روما .

وكذلك أماد نابليون في عهده جميع الضرائب غير المباشرة وأعاد احتكار الدولة للدخان ومنتجات أخرى واستبقى أيضا ممتلكات الجمعية الوطنية المالية مثل الضرائب على الابواب والتوافذ

ويظهر أن نابليون الضابط والقائد الملقب بـ « صديق الاخوات روسييه » قد نسى الديمقراطية التي تغذى بلبانها . واستدعى الى بلاطه ارستوقراطية العصور القديمة ، وأخذ يخلق ارستوقراطية من رجاله واتباعه الاختصاص مدقاعهم الاقلام أسماء المواقف والانتصارات أو البلدان التي فتحتها ، فجعل أخاه يوسف ملكا على نابلي وأسبانيا ولويس على هولندا وأشا حكومة ملكية في وسغاليا من أجل أخيه جيروم ، وجعل أخوته البنات دوقات ، حاكيات ، وصهره مورا ملكا على نابلي ، وابن زوجته يوجين بوهارنيه نائب الملك في إيطاليا ، وأنشأ له بلاطا من ذوى القامات العالية والمرشالات والوزراء ، وأصبحت سرايه تلمع بريق الملابس الموشاة بالذهب والفضة ، وكانت قبضة سيفه الخاضع من حلاة بالماسة المشهورة باسم « رجنت » .

وهكذا وقف نابليون موقفاً استبداديا لايسمح له فقط بالتسلط على فرنسا ، ولكن على أوروبا بأكملها . ولذلك أرسل البعثات الى النمسا والروسيا . واستمر يحكم تحت تأثير صدى انتصاراته ، وجنبا هجره النصر هجره معه المجد والثغرة ، الى ان اختفى نجمه مع هذا الصوت الاجش الذي قول به في مجلس الشيوخ والتواب الفرنسيين في كل من سنة ١٨١٤ و ١٨١٥

الشؤون الاجتماعية في الثورة

والامر الوحيد الذي يمكننا أن نذكر فيه على نجاح للمجالس الثورية ، إنما هو المشكلة الاجتماعية — وهي مشكلة الارضين — التي

كثيرا ما حول حلها قبل ذلك وكانت تنتهي المحاولات بالفشل .

ففي سنة ١٧٨٩ كانت تتوالى في باريس مقدمات المأساة الكبرى من قسم ميدان النفس الى المجلس الملكي الذي انعقد في ٢٣ بونه الى الاستيلاء على الباسيل . هذه هي المقدمات . ولكن في أثناء الثورة التي اكتنفت باريس كانت هناك ثورة أخرى أشد احداما وأبعد أثرأ — وتلك هي ثورة الفلاحين . فإن الملك والمجلس التشريعي قد يختلفان ويخطئان ولكنهما يعودان بعد ذلك الى المصافاة . ولكن الموقف الحقيقي الذي يتميز به هذا العصر هو أن « جاك الابله » (كنية عن الفلاح الفرنسي) اغتصب أخيراً امتداد قامته ووقف على اقدامه الخشبية . وأعلن في باريس في شهر يوليو أن القصور في بلاد الرية كانت تحرق جميعها في كل مكان وتحرق معها أوراق الاشراف التي كان يحصلها مندوبوهم الاموال من الفلاحين . وانك لتقرأ في كتب المؤرخين الذين كتبوا عن الحياة الريفية في عهد الثورة مقدار الفرع الذي ضرب في طول البلاد وعرضها من ثورة الفلاحين وأسلحتهم التي كانوا يهتفونها في وجه الاشراف . وكان بعض رجال الاعمال يحرقون لكي يعرفوا للفلاحين عن أمور معينة واغتصب الفلاحون كل ما وصلت اليه أيديهم من متاع الاشراف ثم تسروا هذه الغنائم على « نصب الحرية » التي كانوا يرفعونها في كل مكان . ونهبوا مخازن الخبث والطعام . ولويس السادس عشر الذي كان من أكبر عواة الصيد والقتص استمر عدة أيام يستمع الى طلقات البنادق في حديثه . وكان الفلاحون في بعض الاماكن يجبرون الاشراف على مد أيديهم لمصاحفهم رفعا لشان الحرية والمساواة . وأكثر من ذلك أنهم كانوا يجبرون السيدات من الاشراف على منحهم قبلة . ولو أن هؤلاء الاشراف امدوا النظر في أظلمتهم الارضية والزراعية لكفوا أنفسهم شرا كثيرا من هذا الذي رأوه في تلك الايام .

وفي الليلة الثالثة من شهر أغسطس وقف

الكوت كليم مونت تومير وقرأ للمجلس تقريرا يصف فيه الحوادث الاخيرة وبعد مناقشات حادة أصدر المجلس في مساء اليوم التالي قرارا بإلغاء النظام الاقطاعي . وفي ١٢ أغسطس صدر قرار آخر من المجلس بإلغاء عشور القساوسة وهذه الطريقة ربح دافعو الضرائب ، لافرق بين غنيهم وفقيرهم ، مبلغا مقداره ١٢٣ مليون . ورحبوا بعد ذلك ما يربو على المائة مليون بإلغاء حقوق السيادة التي كانت لرجال الكنيسة . وفي ٧ نوفمبر عرضت الدولة أراضي شاسعة وضياعا كثيرة للفلاحين يشترون منها ما يشاؤون . وهذه الطريقة يزيدون من مساحة أراضيهم .

انتهاء العصر الاقطاعي

وبينا كانت الثورات الريفية تدافع عن حقوق الفلاحين دفاعا ماديا فعليا ، فإن مبادئ الثورة المتعلقة بالأرض كانت في سبيل الاستقرار والظهور في هيئتها النهائية . وقامت ازالة وحقوق الاشراف « حقوق أخرى تدعى « بحقوق الرعاع » . وبدان كان المجلس رأى ان يفرق بين ما يلقي من حقوق الاشراف وما لا يلقي منها ، عاد ثانية ورأى أن يحدد ما يصبح لاي نبيل أن يتمتع به من الدخل الخاص . وأحيا زعماء الثورة قانونا قديما كان موجودا في عهد الملكية وخاصة بين يهودان بالبحانة العظمى . وكان يقضي بمصادرة اموال هؤلاء التهمين . ولذلك أخذوا يطبقونه على الاشراف المهاجرين او الذين انضموا الى الجانب في نضالهم ضد الشعب الفرنسي . وتوسع فيه العقوبيون حتى ادخلوا ضياطا شاسعة من ضياع الاشراف ضمن اموال الحكومة العامة . وأصبح لكل فلاح ان يحصل على ما يريد من هذه الضياع لو أنه يدفع عنها من العملة الجديدة الممنوعة « بالاسيانه » .

(ملحوظة : ظهرت غلظتان مطبعيتان في الشطر الاول من المقال في أول العمود الثاني من الصفحة رقم ٨ بالعدد الماضي احدهما « وحرية العقيدة تمت وصحيتها » وحرية العقيدة امتع » والثانية « السجون التي يترى المؤلفون » وصحيتها « السجون التي يترى فيها المؤلفون » . حسن الشتاوى الحامى

دورا

ملكسيم غوركي

« هو من أقطاب النهضة الادبية في روسيا ومن الكتاب المزاين بالحياة والمصورين لمقازرها وهو مها واكاذيبها وخدعها وقد حضر الثورة وأسهم فيها ، وله تولىف متعة ، وقصص حسانية بديعة ، ونحن نقطف دورا هذه من يومياته ... »

المراوين على ايسامة شعبية ذهنية ، وشرب عيتبا التجلازين الزرقاوين زيت تلك الابتسامة قاذو وجعت وأطالت تمسكها لم تلث عيتباها الخليليان من البريق أن تغيا وتروح نظراتها فقالا كأنها من رصاص

وكانت الفتاة أمة غبية ، وكان غياؤها اشد ما يروح ظهوراً اذا هي أرادت أن تظهر مكرأ ، أو تمحايل على خبث وكان المرضى يلعبون بلفظ اسمها فينادونها «دورا» — أعني الغيبة في لغة الروس — فلم تكن لتتألم منهم ، أو تفضب لهذه التورية ، بل ظلت على ابتسامها لا تفر عن وميض ، فقد كانت مع مرضاها متساعمة حنوناً في مثل تساع الام مع ولداتها وحنان الوالدة على بنها ، فاذا تهيجوا ومدوا ايديهم المشبثة الندية المعروفة فامسكوا بها وخدشوا جلدها في إصا كتهم الملحة المشنجة ، مضت هي بكل سكون ترجع عنها تلك الابدى الرطبة اللزجة بكفها « او غليها » الكثيرين الاحمرين ، وهي تقول ... لا خدش . لا خدش ... هذا ليس بحسن . هذا ليس بحسن ا

وكان كثيرون يتحببون اليها ، ويتصببون فيها ، بين غلمان دكاكين ، وحاووية ، وتربية ، وأحبها مرة رجل صياد سمك كان أرمل ، اذ كان يغتقم منها جمالها الخشن ، ومجانة البناء وقوة البدن ، ونشاطها لا يعرف كلالا ، وطبعها اللين لا يصعب قيادا ، وكان كل منهم يريد لنفسه هذه الخلوقة الودعة المسالمة للثضعة ، ويطعم في اتخاذها شريكه لحياة ، ولكن مسلكتها نحو

في المصبح كان ثمانية مرضى بالس، والمساوون هم مادة أغرب المرضى أطواراً ، وأعجبهم تسمية وأحوالا ، اذ يكفى أن ترتفع حرارتهم نصف درجة أو تلتها أو نحو ذلك كسورا ، لكي يظلوا في طرفة العين متوسين ، لا يسؤلون عما يفعلون ، من فرط الخوف والوم ، او الحق والافعال ، او القم والحزن ... وفي الحق ان ليكروب هذا المرض قوة سحرية وتهكأ مدهشا ، فبينما يقتل الحياة الانسانية في المريض اذ هو في الوقت ذاته يثير في اعماقه الظلماء لها ، واللفظ عليها ، والتشبث بها ، ويظهر ذلك على المساوون في نزوعهم الشديد الى العشق ، وشقهم الجامع العرم الى المرأة ، ويدو كذلك في ايمانهم الملصاح المتين ، يقرب البره والشفاء ، وأحسب ان العالم الباثولوجي « ستروميل » هو الذى سمي هذه الحالة بقوله « امل المصدورين »

وكان هذا المصح نزلا في احدى قرى «القرم» وكانت تتولى تريض هؤلاء الثمانية والعناية بهم خادم تدعى «دورا» لا يعرف أحد من أين الفتاة ولا من قومها ، وكانت تقول أحيانا انها « استونية » الاصل ، وأحيانا أخرى تزعم انها من اقليم « كاريلا » ولكن لهجتها كانت لهجة أهل « توريد » - اذ كانت تتكلم مرة بفتنة تربية ، ومرة أخرى في رطانة « أرمنية » وكانت دورا مخلوقة بدينة لحيمة ، وان راحت خفيفة الخطو سريعة الحركة ، نشيطة البدن ، يتم وجهها عن حسن فطرتها ورقة طبعا ، كما يتم وجه الحصان المطعم عن خلقه ، وقد ركب الله شفيتها

الرجال راح اشبه شيء بمسلك انسان حر الارادة ، واسع الثروة ، يعرف حق المعرفة متى وكيف يستثمر رأس ماله ، ويستغل ثروته . فكانت ترفض طلبات الزواج بذلك الابتسامة الغيبة للسكنة الراحية ذاتها التي اعتادت أن تستمع بها الى احاديث مرضاها وغرائب أطوارهم التي لا تنقطع ، وصباياتهم المصدورة التي لا تكف .

وكانت تشكو الحر في أشد أيام البرد قرا ، واعتقها زمهريرا ، على حين يشكو المرضى وهم ملغفون في الدتر ، مشتملون باسمك الاردية ، من قوة الجو وبرودته ، واذا جن الليل وانالت كل فرد منهم ، وتاغته حتى يهبط عليه الكرى ، خرجت ملغفة يمتثر خفيف الى السقيفة ، جثت ترفع بصرها الى السماء وانشأت تصلي وتزفر تحت نافذتي

ولم اكن ادرك على دورا أية نزعة من ترمات الشاعرية . فلم تكن لتضلل بالآثار ، بل تقول ساخطة انها تملأ الحجرات ترابا وقذرا وفي ذات ليلة كانت امرأة مسلوكة تمحضر من سل في الامعاء . وهي هائجة الخيال تفرق في مدح روعة مشهد السماء وزينة الكواكب ، فلم يكن من دورا الا أن أسكتت حماس المريضة بقولها ... السماء ... انها أشبه شيء بقرص ... العجوة ا

وفي ذات ضحى وصل المسلول التاسع ، وراح بمجهده ، وأفاس لاهنة يصعد درجات السلم المؤدي الى السقيفة ، وهو تمسك برأس الدرازين يقول مخاطبا دورا انظري كيف انا بديع ... ؟

وكان يقول ذلك في لهجة هي خليط من الشكوة والمراح ثم ابتسم ومضى يامل الفتاة اللعيمة وصدرها الممتلئ البارز وأثنى يقول بصوت مششخ وهو يبلع بسرعة أفاس الهواء المهابة عليه ويزدرد ريقه ، بسم الله ماشاء الله ما أبدع صحتك . انك ستعاويني على الرجوع الى صحتي كما كنت . ألسنت قاعلة ... فاجابه دورا بلهجتها الارمنية قائلة بلى . من غير شك . وكان لذلك المريض وجه البهجة وعينا الهرة وأنف مقوس الارنية ، وشارب صغير اسود . وجه مخلوق هراء قامى غليظ العاطفة

قلت نعم ولكن ألم تكوني ترين أنه على كل حال ماتت
قالت بلى . ولكن ما أهمية ذلك . بالطبع
رأيت ذلك وعرفته لاني لست عمياء ، وقد
اشتريت له الكفن بأخر فلوس معي . بل لقد
أدركت ذلك بعيني من اللحظة الاولى التي رأيته
فيها وقلت لنفسى لله هذا الفتى المسكين ... انه
ميت لا عالة ، ولكن كل انسان يموت... وانما
المصيبة هي لماذا يفشي . لقد قال لي لم أحبيب
يوما ما أحدا . ثم ها هو ذا يجب قفاه ... ثم
كما تناء وأني تشاء . ولكن لا تفش الناس
ولا تخدعهم
وكانت تتكلم بصوت خافت وكأنا هي
تفكر في شيء آخر . وما ليث أن أجهشت
فجأة أجهشة مفعمة ألما كأنها قد جرعت كأسا
أزعت شرابا ساخنا في درجة الغليان
قلت تعالى يا دورا
فاجابني قائلة اذهب فكفته أنت بفك
ان كنت شقيقا رحيما ، أما أنا فلن أذهب ... انه
لم يعد عندي غير حديث مضى ... وهو سلف
قلت ولكني لا أعرف تكفين الموتى
قال ماذا يعني ، اني غريبة عنه وهو غريب
عني ليس كذلك ،
قلت ولكنه على كل حال رجل ميت .
قالت من فضلك دعني ولا تحاول اقناعي
فاني لا أريد أن أرى مخلوقا كهذا . كان يفشي
ألا يفشي
وأيت أن تذهب اليه لتكفنه ، وظلت وحدها
في السقيفة وبينما كنت أدرجه في اكفانه اذ
سمعت فجأة احوالة خافتة تترق شفاغ القلب ،
فأسرعت الى السقيفة ، وانه لثاني علي المره منا
لحظات فيها يكسب دموعا وحشة محرقة ساخنة
مريرة ، وكذلك كانت دورا يظنك الدموع بيكي
وقد خرت جاثية تضرب قضبان الحاجز برأسها
وهي تتصب وتحول وتقول في بكاء وصياح .
اواه يا حبيبي الحائن . اواه يا شيطاني الصغير .
يا اعز الناس عندي يا حبي الذي لن أنساه
آخر الدهر ... ٢١

هياس مافظ

وكما كان بعيداً عن الحياة كان أفضل... وبدأ
لي انه كان يموت من فعل ضربة ألمة قاضية
اصابت روحه أكثر من فعل السل وتأثيره .
ومات في اليوم التاسع والستين من دخوله
المصح ، وهو يرغي ويريد من البحران ، ويضمهم
في سكرة الموت ، فيا لقد أحبيتك
... كل حياتي أحبيتك أنت وحدك...
حب الابد يا فيا الغالية .
وكننت جالسا اذ ذاك عند طرف سريره
وكانت دورا واقفة بجانبه ، تلاعب خضصال
شعره الجاف بمخبطها الضخم . وهي متأبطة
رزمة ثياب ، واشترأت بصفتها هائجة الفضول
ودارت نحوى تسألني ماذا تراه يقول . ومن
تلك فيما التي يكلم عنها . قلت يظهر أنها امرأة
أو فتاة كان ولا يزال يحبها . فبهتت واثنت
تصبح قائلة هو يجب فيا كلا . كلا .
أنه يحبني أنا . . . بل لقد أحبني من يوم مجيئه
الى هنا . واددت تصغي الى هذيان المحضور
وقد رفعت حاجبها ومسحت وجهها المتصبب
عرقا بطرف مبهذتها . وألقت الرزمة في حجرى
قائلة ها هو كفته . ثم جورب له وقميص وحذاء .
واطلقت من الغرفة ذاهبة
وما لبث المريض أن كف عن هذيانه
وأخذ يطيل النظر الى مربع النافذة الاسودفي
الجدار الالبيض ثم يفر ويتهد . ولاح لي انه
كان يريد أن يقول شيئا ولكن الكلمات اختفت
في حنجرته ، واذ ذاك استطال بدنه الصغير
وتغطي تغطية الراحة الابدية .
ودهبت لافقد دورا وكانت واقفة في السقيفة
تنظر الى حيث اخططت السماء بالبحر فلم يجد
شيء ينافر منهما عن شيء ، ودارت بوجهها
الشبح نحوى فبهت لمشهد ذلك الوجوه الذي غره
قلت اني . قاذبي لشكفته يا دورا .
قالت لن اذهب
ووقفت تدق الارض بقدميها ثم تمررها
كن يترك بصقته ، وهي مرددة قولها كلا .
لن اذهب . لا اريد أن اعرفه . نعم لا احب أن
اعرف رجلا كهذا . تصور رجلا قال لي انه
يعني بينا هو طول هذه المدة ...

ومنذ ذلك اليوم الذي وصل فيه ذلك المريض
الباسع قسريت دورا في مثل فصل السحر او
اشده وقد ساء تأثيرها ذلك وتنافى مع مصلحتها .
اذ أخذت تتغافل عن رغباتنا . وتهمل في
خدمتنا ، وتروم وتهمهم غضبي رداً على شكائنا
او عتابنا ، بينا راح يريق عيب كأنه يريق
الشوة والتمل يلوح في عينها الشبهتين باعين
الحيل ، وحقق الاحصنة . وخيل البنا انها
قد عادت فجأة عمياء صماء متفككة ابداً في
جزع واهتمام نحو السقيفة حيث كان الشاب
يلبث ذو الوجه البوي راقداً يسعل ويلهث ،
وكانت تهرع نحوه كلما خلت من العمل يداها ،
وتغشي في عذده بعد منيب الشمس ، لا يفرها
شيء بالخروج منه ، ولا يفرها الى تركه حافز
اما هو فقد كان يموت ببطء ، ويدنو أجله
ويبدأ . ولكنه كان يموت بشكل غير مألوف ،
بين الضحك والتكتيك والسخرية . لا يكف
لحظة عن الضحك بضمه ، وكان هذا النوع من
الضحك يمتلئه نوبات السعال . وفترات اللهث ،
وكان كثيراً ما يسألني قائلاً وهو يغمز بعينه
ما رأيك في كل هذه السخافات يا زبيلي العزيز
وما احساسك من نحوها ، الليل والنهار والحب
والعلم والموت... إيه... شيء سخيف مضحك .
ليس كذلك... نيس با... كما يقول الفرنسيون...
سخيف ومضحك بالأخص لرجل في السادسة
والعشرين... اقصد تسمى... يا دورا...!
واذ ذاك لا أني أسمع رنين الملاقق والشوك
واذا بدورا قادمة نحونا تهرع . واقفة تنتظر
الأوامر من هذا الفتى لتؤديها وتنفذ . ويروح
هو يقول « أيتها القيلة العجوز هاتي عنياً . هيا
اسرعي اولا تكاد تتولى لتجيء اليه بالناقد
حتى يلتفت نحوى قائلاً « امرأة جاهلة غبية كل
النهاوة . »
وكان يكره جميع المرضى ويسخر من قصصهم
وغرابة أطوارهم ولم يكن محبوباً منهم أيضاً . اما
عني أنا فقد أصبحتنا صديقين . لانه كان يحب
الادب وكان ذلك هو ما قرب بيننا وجعل يقول
وهو يخرج لسانه الازرق السود فيمسح .
شفتيه ان الادب هو أبعد شيء يكرهه الانسانية .

علم النفس وانه لا ينفى مزجه به ولذلك قال « لا يمكن لعلم الاجتماع ان يوجد ما لم يكن هناك مجتمع . ولكن المجتمع لا يوجد بوجود الافراد فقط » .

فيجب القول اذن بان : « المجتمع ليس هو مجرد مجموعة من الافراد ولكن هو شخص له حياته ووجدانه ومفاهيمه وتاريخه ويدون هذه الفكرة ليس هناك علم اجتماع »

لا شك ان المجتمع لا يوجد بدون الافراد اذ هم مادته ولكنه شيء مختلف للافراد لمجموعة الشيء مختلفة لاجزائه وان كانت المجموعة متكونة من تلك الاجزاء وخواص المجموع هي غير خواص الجزء فاذا اجتمع الناس على شكل معين وارتبطوا بروابط دائمة كونوا شخصا جديدا وهو الشخص الاجتماعى وله طبيعته وقوانينه الخاصة به .

واذا كان الشيء المركب يختلف في نوعه عن الاجزاء التي تركبه فذلك ناشئ عن أن التركيب ليس ظاهرة عقيمة بل هو عامل حي مما لا شك فيه مثلا ان الخلية الحية ليس فيها الا جواهر مادية جامدة . ولكن تلك الجواهر اجتمعت واختلطت في الخلية فنشأت عن ذلك الاجتماع والاختلاط ظواهر جديدة تتميز بها الحياة ولا يمكنك أن تجد لها أصلا في جزء من الاجزاء وكذلك المجتمع ليس هو مجرد مجموعة من الافراد ولكن الهيئة التي يكونها اشراكهم تمثل حقيقة نوعية لها ميزاتها الخاصة قال دوركايم جوابا على من اعترضوا عليه : وانا لا أنكر ان الطبيعيات الفردية هي التي تركب الحادث الاجتماعى . ولكن يجب أن يعرف هل عند اختلاطها وتركيبها لكون الحادث الاجتماعى لا تغير وهل ذلك الاختلاط مكايي بعض أم هو تركيب كياوى ؟ فهذه روح المسألة » أما دوركايم فانه يرى ان التركيب كياوى . وهو يرى الفرق واضحا بين علم النفس وعلم الاجتماع كما ان الفرق واضح بين علم النفس وعلم الحياة ولا يريد دوركايم جفرقه بين الاجتماع وعلم النفس ابعاد العامل النفساني من علم الاجتماع فكثيرا ما يقول ان « حياة المجتمع تنبئ كلها على

تصورات » ولكنه يزيد على ذلك قوله : « ان التصورات الاجتماعية عاقبة في طبيعتها لتصورات الافراد » .

مجموعة المعتقدات والعواطف مثلا المشتركة بين عدد كبير من أعضاء مجتمع واحد تكون نظاما معيناً له حياته الخاصة ويمكن أن يطلق عليه اسم الوجدان الاجتماعى أو الوجدان المشترك . وهذا الوجدان له صفات خاصة تجعل منه حقيقة متميزة عن سواها . فالافراد يمتصون وهو يبق يربط الاجيال المتتابة بعضها ببعض فهو اذن مختلف للوجدان الفردي .

ويقول دوركايم ان نفسية الجماعة غير نفسية الفرد . فالفرد لو تقى فردا ما كان ليتصور أى نظام أخلاقى أو غيره وما كان ليفكر في الواجب . واذا كانت هذه النظم والأفكار قد وجدت فذلك دليل على أن النفوس الفردية اذا ما اجتمعت انتجت نفسية من نوع جديد لها تفكيرها وحسها الخاص

— ٣ —

وهذه القاعدة الناتجة نتيجة للقاعدة السابقة فاذا كانت الحقائق الاجتماعية مستقلة عن الطواهر الحيوية والنفسانية فان هذه الطواهر لا يمكن ان تفسرها والحقيقة الاجتماعية لا يمكن ان تفسر الابحثة اجتماعية أخرى .

فطريقة البحث المتممة في علم النفس غير صالحة اذن في علم الاجتماع . وتلك الطريقة هي نفسها التي اتخذها علماء الاقتصاد . فهم يقولون بضرورة القوانين الاجتماعية ولكن في نظرم ان الفرد هو ما في المجتمع من حقيقة . فالامة ليست الاشخاص اسما وخواصها تأتي من الاجزاء التي تركبها . فالقوانين الاجتماعية ليست اذن حقائق عامة جدا يستقرها العالم من مشاهدته المجتمعات ولكنها نتائج منطقية يستنتجها من تعريف الفرد . والعالم الاقتصادى لا يقول : الحوادث تسير هكذا لان التجربة أثبتت ذلك ولكن يقول : تسير الحوادث هكذا لانه غير معقول ان تسير خلاف ذلك

ولعدة اليوم لطريقه لنى ينمعا علماء الاجتماع في اجتماعهم هي عالما لطريقة للنسبية . فهم لا يرون في المجتمع الا ضارا خامدة وهذه هي مصير كل تطور في المجتمع . وطبقا لذلك فالقوانين الاجتماعية تصبح نتيجة لقوانين نفسانية أعم منها . وينحصر فهم الحياة الاجتماعية في تبين نشاتها وعلاقتها بالطبيعة البشرية .

يقول دوركايم ان هذه الطريقة اذا استعملت في الابحاث الاجتماعية تسخ الحوادث وتقلب حقيقتها فالضائر الخاصة باجتماعها تولد حقيقة جديدة هي وجدان المجتمع . وتفكير الجماعة وادانتها وعملها يختلف عن تفكير وارادة وعمل كل فرد من أفرادها اذا كان منعزلا . فاذا نحن درسنا الفرد المتصل الى فهم الجماعة . فلا يمكن أبدا أن نعرف شيئا عنها . لان الفرد غير الجماعة . ويجب ان يكون متيقنا . كما امر طاهرة اجتماعية مباشرة ظاهرة بمساية يكون عسير . خطأ يجب لحت عن الحقائق الاجتماعية في المجتمع منه لا في الاحراء « نى » مركب منها .

وهناك طريقة أخرى معقدة وهي طريقة الاجتماعيين الحيويين الذين يشبهون المجتمع بالجسم . قال سبنسر ان الخلايا اجتماعها تكون الجسم الحي والاجسام الحية اجتماعها تكون المجتمع . وقد تخالى بعض العلماء وأرادوا تطبيق قوانين علم الحياة على علم الاجتماع . ولئن كان تشبيه المجتمع بالجسم الحي تشبيها مناسباً يقرب للادهان حقيقة المجتمع فلا يمكن أبدا تخليط علم البيولوجيا بعلم الاجتماع فان للجسم الحي طاء غير نظام المجتمع . واذا كانت قوانين الحياة توحده في المجتمع فهو توجد على شكل جديد وبميزات خاصة

أذن طرق البحث في العلوم المختلفة غير صالحة في علم الاجتماع ويجب أن تكون لهذا العلم طريقة خاصة به .

والنتيجة « ان علم الاجتماع علم مستقل عن علم النفس وعن علم الحياة وهو ليس ناعا لى علم آخر من هو مستقل بنفسه » .

احمد عبد السلام بلا فريج

الانسان الفطري والعقيدة الجنسية فضل الشرائع المنزلة والوضعية على المدنية البشرية

مبحث اجتماعي فلسفي

للكاتب الكبير الاستاذ محمد لطفي جمعة

ولا دخل احد الاديان المنزل الى جزيرة تاهيتي، ازداد البقاء انتشارا « وبشاعة » ولم يكنسب القوم الاتفاق الذي يصحب بعض المعتقدات ، ولا غربة في ذلك اذا علمنا ان حديث القوم لا يدور الا على اطفاء نار تلك الشهوة التي تاكل ابدانهم اكلا وقد وصف هنري وسطور في مذكراته التي اودعها قصة فراره من منف « كاليدونيا الجديدة » هذا النوع من الحياة الجنسية. وقد بلغ من أهل جزيرة تاهيتي وجزائر سوسيتي Society Islands حب العلاقات الجنسية درجة جعلتهم يشنون جميعه لآرويس Aréois واشتقت الجزر ذاتها اسمها من تلك الجمعية فسميت

les iles de la Société

أي جزر الجمعية ، وأسمت هذه الجمعية بصفة دينية كعادة الانسان الاول بنحو وراء بعض المعتقدات كل شهبائه ، ووضعت تحت حماية الاله « اورو بن تالوا » وهو يندجيهوا (يا هو) لاهل هذه الجزر .

ولهذه الجمعية قيود شتى ، فلا يقبل فيها إلا من يقبل تجارتها ، ويمر بكل درجاتها ، وقد يقضي في الحصول عليها ستين عديدة ، وغاية الجمعية اشباع مطالب الجسد ، وواد الاطفال ، أماشوية الغزل فبائنة بينهم والعلاقات الجنسية مباحة للجميع ، ولا تعدم العشرة بين ذكر وأني أكثر من يومين او ثلاثة ، واعضاء الجمعية يقضون أيامهم في المعارة والمفاولة والمخاضرة والسباح ثم هم ينتقلون من جزيرة الى أخرى والنساء يرقصن رقصة « تيمورودي » المهيجة للشهوات الدينية . فاذا وضعت أنثى طفلاروحى من بين اعضاء الجمعية حتموا عليها ان تلتد لساعتها ، فاذا عاش نصف ساعة نجح من الموت ، ولا تستطيع امرأة ان تحتفظ بولدها ، إلا اذا وجدت له ولداً يتيما ، فاذا تم لها هذا فصلا من الجمعية معا وسبت المرأة سباً عظيماً وأطلقوا عليها وصف « واضعة الاطفال » وهو أعظم وصمة . ويعتبر اعضاء هذه الجمعية أنفسهم أرقى الجنس الانساني ، وقد سافر أحدكم الى إحدى

القدم ، وكانت بذلك القزول أقرب الى الحيوانية غاية المرأة الاسترالية الاصلية عبارة عن « استسلام مستديم » وروى الاستاذ روشا Rochat في كتابه الذي أهله في وصف سياحه في « كاليدونيا الجديدة » أموراً تدل على عدم الاختلاف في هذه المسألة بين المرأتين: الاسترالية والكاليدونية

ويمكن القول عن أهل بولينزيا أن غرضهم من الحياة هو اشباع شهواتهم البدنية ، لان حرية العلاقات مطلقة ، ويمد الرجل مالكا لآمرأته ، بقرضها من يشاء ولا يكاد يوجد عندهم عقاب على خيانة الزوجة ، أي انه لا توجد في عرفهم جريمة الزنا التي تعاقب عليها جميع الشرائع والقوانين . وقد أجمع الرحالون الذين سافروا او غامروا بانفسهم في تلك الجزيرة ان الرجال من أهلها يتصرفون في نسوتهم للجانب بانفس الامان ، فقد تعدد الريشة الحمراء ، او سمار من حديد نحا لقاء جنسي كما قال الاستاذ ليتورنو Prix convenable d'une relation ومن هذا رواه الرحالة كوك عن أهل نيوزيلاندا . وبالجملة فانه في كل هذه الجزائر لا يوجد أثر لمعاطفة الحيا ، والعلاقات تم في اكواح مهتكة على مرأى من الناس ، والرجال يعدشرون الالبات ايلا ونهاراً بتياب آدم وحواء (نعم فرسى معناه انهم يفرق تياب) وأهل تاهيتي يقدحون للضيف امرأة من قبيل الادب ومهبوبه عنواه من بين أصناف الطعام ، كأنها لقمة سائغة ، ويرقصون ويطلقون حول الضيف وهو يغازل الانثى على مشهد ومسمع من أهلها وأقاربها وسائر النظارة (للمفرجين) ويلبسون كل غزل جنسي عيداً يجب الاحتفال به .

لم يكن لدى الانسان الاول ، فيما يتعلق بالعلاقات الجنسية لفكرة الحياء شان يذكر ، وكان مثله في ذلك مثل الحيوان الاعجم ، وقد أثبت علماء الاجتماع (سوسيولوجيا) أمثال سبنسر وديويوليتورنو ان الجماعات الفطرية تعودت الاختلاط الجنسي بقرقيد ، وذلك قبل أن تبلغ مرحلة الزواج ، وكانت القبائل المتوحشة التي تشبه الاممات تتفحل نوحا من الارتباط الزوجي يختلف باختلاف القبيلة والبيئة ، ولكنه لا يعتبر زواجا بالمعنى المعروف لنا أما عفة المرأة المرتبطة على هذه الصورة فكانت في نظر تلك الانسانية الاولى أمراً اعتباريا محضاً ، بحيث يكون للزوج المالك لآمرأته حق اقراضها لمن يشاء ، وفي جميع موطن المتوحشين تعتبر البنات أنفسهن ذوات حرية في التصرف في عفتن ، ولا يزال مثل هذه الحرية سائداً في بلاد تعد راقية نوحا مثل الهند الصينية وياپان حيث يؤجر الفقراء بناتهم لآدم معين إما لازواج مؤقتين بقصد يشبه زواج النسة (راجع مدام كزانتيم تاليف يالوتي ، وقصة مدام بطرفلاي الاوبرا الشهيرة) وإما لبيوت « مينة » حيث يشارن الرجال ، دون أن تؤثر هذه المعنة في مستقبلهم من حيث الزواج وتأسيس الأسرة ، ولا شك في أن ذلك يرجع في نظرم الى اعتبار القرينة الجنسية مثل الحاجة الى الغذاء ، وقد تعادها في القوة ، لذا يصعب كبح جماحها او تهذيبها ، وان حاجة الانسان للعلاقة الجنسية شديدة الاستعداد به بحيث لا تستطيع جماعات الوحشية أن تنظمها .

وعنى عن البيان أن حرية العلاقات الجنسية تزداد انشاعا كلما انحدرت امداعه نارية عن درج

وضعتها يبعان حالة الطقس والمناخ ، فقد يكون ساكن البلاد الباردة أشد ميلا الى هذه المطالب من ساكني البلاد الحارة او المعتدلة .

وقد امتازت الشعوب البيضاء بالذكاء والاداب ، وفضلا عن هذا فقد روى الرواة ان سكانها مؤسس البوذية لم قصد الى مدينة فيزالي بالهند ، استقبلته رئيسة النسوة الساقطات (رواية مدام سير في كتابها « الحياة في الهند القديمة » ص ٧٨) وفي بعض المدن المقدسة حتى يومنا هذا يسود الفساد تحت رعاية بعض الرؤساء الدينيين ، ونحن نشغل ذكر تلك المدن مراعاة لاحساس الكثيرين .

وقد خرجت الاجناس البيضاء من دياحي حياة الاختلاط الجنسي روادا رويديا ، وكان استئثار رجل بامرأة يسد سرقه تقع على كاهل الجماعة ، لهذا وجدت قوانين في ممالك شق ، تحجب النساء على المهارة باسم الدين ولومرة واحدة في العمر (هيرودوت) وكان هذا حادثا في ليديا وفي اكسيليئا (بين طوروس والقرات) وفي بابل وقبرص واغريقيا . وحياة الرومان حافلة بذكر ما يشبه تلك العادات ، وثاجة أخبارها في مؤلفات جوفيناك وتيبوك واوفيدو ويرون وتابست Les annales وسويون Les empereurs أو الاتني عشر قيصرا

Les douze Césars

وقد قامت معتقدات دينية أساسها الشهوات البدنية مثل العقيدة الفالكية والوثولية (عبادة الشيطان وبدن المرأة) . وتدل جميعها على تحكم الشهوة الجنسية في بني الانسان الاول قبل مجيئ الاديان المذلة التي نظمت الحياة بالزواج .

البلاغ في تونس

متعهد بيع « البلاغ الاسبوعي » في تونس هو حضرة السيد محمد بن محمود اللوز بنهج الباي رقم ٣٦ بصفاقص

رؤوس الاشهاد ، وهمون بين في الولائم ولما دب بغير حياة . وروى هيردون في رحلته أمورا شق من هذا القليل أخصها عن أعمال الدمار التي تقع في الهياكل والمعابد وكافة الاماكن المقدسة يعلم سابق للكهنة وغيرهم من لكبراء والحكام .

وأحوال أهل أمريكا الاصليين (الهنود الحمر) لا تنحصر عن أحوال أهل افريقيا واستراليا فالاسكيو يمشون كالحيوان ، خليطاً ، ويقدمون نساءهم للاضياف كواجب « اكرام الضيف » والرجل منهم يبيع امرأته ويبيعها ويؤجرها والمرأة لا ترى لزوجها كرامة في غيبته ، وبالجملة فهي أقرب الى حيوان البحر من الانسان ، واشتهرت امرأة من قبيلة « بودوي » امرسا بها حظيت بقرب أربعين فارساً من قبيلتها وأهل أمريكا الوسطى والجنوبية أشد أهل الارض شبقاً ، وأبغاهم قوة غرامية على الكبر وأهل ستياجو بشيلي يساكنون العاهرات ، وهولندي يدعى المارة الي غرف مزدانة بتأثيل وصور دينية مضادة بشموع التدور ، ومثل هذه الحال كانت سائدة في منتصف وأواخر القرن التاسع عشر في جزيرة مالطة (كتاب الوسطة في أخبار مالطة » تأليف احد فارس الشدياق) ومثل هذه الحرية سائدة في آسيا

بين الموغول والبيض ، ويمتد رحا لهم عبره الممالك على ملكه ، واغنياء « الصين » يتبعون العذارى لذنتهم ، وقد امتازوا بالصن في استنباط وسائل التمتع البدني على غيرهم من الامم ، ويقول ليتورنوف في ص ٩٢ من كتاب « عم الاجتماع » انه لا يستطيع ان يذكر منها شيئاً حياً وخجلاً حتى ولا في مقام العلم الذي يتيح كل تصريح ، وتوجد في الصين الي عهد قريب مادة ازالة

بكاكة العذارى لدى زواجهم بواسطة « مزيل البكاكة » الرسمي وهو موظف حكومي ، والزواج لا يقرب روجه قبل اداء هذه العملية عن يد الموظف الذي طالما يظهر تأففه من كثرة ملبه من تلك الزيارات العرسية التي يتقاضى عليها أجراً بخفي من يظن ان اشتداد الرغبة الجنسية

عالمك أوروبا العظمى مع رحالة شهير لما سئل عن نفسه قال انه أفضل وأرقى من ملك تلك للملكة العظمى لانه « اروي » أي ينتمي الى جمعية اربويس المذكورة آنفاً .

معية هذه الجمعية اشباح شهوات الجسد تحت رعاية المعتقدات الدينية ، وغايتها كذلك التحليل من النسل . . ولكن لا لدرجة فناء الجنس البشري ، وقد نشأت تلك الجمعية بانكارها الحائلة للحيوانية والانسان وللعمران البشري في بلاد وحشية ، فطرية ، فإن هذا من القول بان الانسان مطبوع على الخير والحياة وأدب النفس ومفطور عليها ؟

تعد جزيرة تاهيتي عاصمة ليويتيزيا ، ولكن الجزر الاخرى لا تقل عنها اغناساً في هذه الحالة ، وقد روى تاريتي ان أهل جزيرة مانويش ، يجهلون العفة وليس لديهم لفظ يدل عليها . ويستثنى من ذكرنا بنات زعماء ساموا ، فان عفتن تعدنغر القبيلة ، وقبيل الزواح تخصص العرائس بمشهد عام فحشا عجيلاً في عرفنا ليتنبوا من احتفاظهن بعفتن ، وأهل تلك الجزر يشبهون الاطفال في عقلتهم ، ومطرفة الفرة مفقودة من نفوس الرجال لانهم يعتبرون النساء متاعاً مملوكاً وأدوات للمسررات والملاذ ١١

أما النسوة فظلمات العفة شديداً النيرة ، لان المرأة في سائر انحاء العالم تجعل الحب حتى ولو كان مادياً محضاً شأناً أعظم مما يجعل الرجل

ولا نبالغ اذا قلنا ان حرية الاخلاق الجنسية سائدة في سائر ناحيات الارض ولا يمتنع المرأة عن التماذي الا الرجل يحق الملك الذي يدعيه عليها . . ولكن الامتناع المعنوي نادر جداً ان لم يكن مجهولاً مفقوداً ، واليك أدلة من انحاء العالم المتوحش ، فان كماركوسالا يمزجون بين الحب والزواج ، وبرايرة سنجابيا يقدرون امرأة بالوزن كما تقدر الانعام ، ويدفون تمثالها بارطل والقنطار . وفي دفور يدافع الرجل عن ناشق ابنته وأخته ، وفي الحبشة تتولى العاهرات حكم المدن ، ويجمع الرجال العظيمات من النساء على

الخبير الأسبوعي الدخيلة

فصل لورد لوربر

لم يكن للناس حديث في الأسبوع المنصرم إلا عزل اللورد لويد من منصب المندوب السامي البريطاني في مصر، فقد جاءت الأنباء الطغرافية بذلك في مساء الأربعاء الماضي فابتجت النفوس بما ابتهاج وهنا المصريون بعضهم بعضاً لذهاب الطاغية الذي حسب أن مصر أحدي مستعمرات التاج وأراد أن يحكمها على هذا الاعتبار.

وقد أعلن مستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية نبأ استقالة لورد لويد في مجلس العموم البريطاني يوم ٢٤ يوليو الجاري فأحدث الحافظون صحة كبره لأنهم استحيرون ولورد لويد من غلاتهم ولما سأل مستر تشرشل عن استقال لورد لويد أم فصل أجاب مستر هندرسن قائلاً : « لقد أرسلت إليه تلغرافاً يعزل معناه إلى حد دعوته إلى الاستقالة من منصبه »

وأفشى مستر هندرسن في جلسة البرلمان البريطاني التي عقدت يوم ٢٩ يوليو الجاري أسراراً عظيمة الأهمية وقد يفت عداة اللورد لويد للامة المصرية وسعيه الجدي لإقالة وزارة النحاس باشا وتعطيل الدستور، وما قاله وزير الخارجية البريطانية ما يأتي :

ان اللورد لويد منذ تعيينه اختلف مراراً مع سير تشميرلين

فالمرة الأولى كانت في صيف سنة ١٩٢٦ اذ أراد لويد منع سعد زغلول باشا من تولي رئاسة الوزارة على الرغم من أن رأى تشميرلين كان عدم التدخل ولكن رأى لويد تطلب وأرسلت لبوارح البحرية إلى مياه مصر .

والمرة الثانية في سنة ١٩٢٧ حين أراد اللورد لويد قلب السياسة التي كانت متبعة في السنوات السابقة مشدداً لوطوفين البريطانيين في مصر وحصولها في مصلحة السكك الحديدية التي كان يرغب في زيادتها عددهم فيها بينما تشميرلين اعتبر هذا

القلب في السياسة المتبعة أمراً لا مبرر له وقد عيى استياءه ما

والمرة الثالثة كانت في صيف سنة ١٩٢٧ ونشأت منها أزمة الجيش فان لويد رأى أن تقوية الجيش المصري فيها خطر على بريطانيا ، بينما تشميرلين رأى غير ذلك ولكن مجلس الوزراء أيد لويد وأرسلت البوارح البحرية إلى مصر .

والمرة الرابعة كانت في ربيع سنة ١٩٢٨ فقد نشأت أزمة جديدة بسبب مشروع قانون الاجتماعات ، وأخير تشميرلين لويد أنه لا يريد ان يترك الدستور المصري

ولكن حتى بعد ان أرجأت وزارة النحاس باشا ذلك المشروع بقانون مكث لويد يطالب بإقالة النحاس باشا وحل البرلمان المصري .

وقال مستر هندرسن : هذه الازمات المتوالية تبين ان وزير الخارجية السابق لم يقدر أن يعمل واثم مع لويد ، وقد ساءت الحالة بينها في بداية السنة الحالية حتى صار سير الاعمال عسيراً وأبقت أنه على الرغم من أن سياسة تشميرلين كانت ترى إلى أقل درجة من التدخل في شؤون مصر الداخلية وإلى التسامح في تسير تسير سنة ١٩٢٢ كان لويد يعوزه كل عطف من هاتين الناحيتين

تعليقات الصحف البريطانية

وقد اهتمت جميع الصحف البريطانية بعزل اللورد لويد وكتبت فيه قصولاً ضافياً نشر « البلاغ اليوى » خلاصتها تباعاً .

ونذكر من هذه التعليقات قول المورتنج بوست وهي من صحف المحافظين المتطرفة :

ان استدعاء اللورد لويد لم يكن راجعاً إلى خلافات بينه وبين حكومة المحافظين السابقة كما زعم فإنه كان حائزاً كل ثقة تلك الحكومة .

ولكن السبب الحقيقي لسقوط اللورد لويد

هو أن وفداً من المتطرفين المصريين يوجد الآن في إنجلترا وقد غر أعضاءه قبل مغادرتهم مصر بأنهم سيسببون سقوط اللورد لويد مادام حزب اشتراكي قد تولى الحكم .

ونحن لا نتردد في القول بأن السبب المباشر لفصل هذا الخادم العام العظيم بشكل مزور هو عداة ودسائس المتطرفين المصريين الذين سموا مع الجناح اليسار لحزب العمال البريطاني . وما قالته الديلي نيوز لال حال حزب الاحرار :

ان مصر منذ تعطيل برلمانها في السنة الماضية تحكم حكماً دكتاتورياً وثمة شكوى مرة من أن الدكتاتورية تنفذ بقسوة ومن ان الاجتماعات العامة تمنع والصحف تعطى ، والافراد يقبض عليهم دون بينة ومن ان جميع أنواع المظالم ترتكب في جو الارهاب

فهذه الدعاوى يجب أن تمنح دون تحيز وسترتقب حجة اللورد لويد باهتمام عام كبير ونشرت « التيمس » مقالاً افتتاحياً قالت فيه :

ان الوقت قد حان لاجداث ذلك التغيير لان ميزات اللورد لويد الطبيعية هي ميزات اداري نشيط وليست خواص رجل سياسي ، ومن المؤكد ان صفاته التي نعت في يومها هي أقل قيمة في مصر حيث العطف والصبر والقدرة على التوفيق كلها ضرورية

وقالت المانشستر جارديان في هذا المعنى نفسه :

ان اللورد لويد يصلح لمنصبها كمستعمرة من مستعمرات التاج أكثر مما يصلح في بلاد محتانها الاستقلال التام مع بعض التعديلات .

تصريح الرئيسى الجليل مصطفى النحاس باشا :

وقد أفضى صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا بالتصريح الآتي لزميلنا « الباتري » « الفراء » وقد نشره « البلاغ اليوى » مساء الاحد الماضي :

ان التصريحات التي أفضى بها وزير الخارجية البريطانية ألقت انواراً أمام العالم على الاسباب

أن تنسي الصداقة الوطيدة التي كانت بين محمد محمود باشا ولورد لويد وكان من مظاهرها هتافه الأخير للاول بشكل لم يسبق له مثيل في حفلة كلية فكتوريا ثم منح جامعة اكسفورد لقب الدكتوراة الفخرية الى محمد محمود باشا .

هذه حقائق ناطقة بكذب « السياسة »

ولكنها لا تحجل !

لدمافو منات ورد محاورات

حدث الحقيقة في بعض مفاوضات اربعة التي بين امم بحري في لندن بين محمد محمود باشا والحكومة البريطانية فقد صرح مستر هندرسن في مجلس العموم البريطاني بقوله :

« ان محمد محمود باشا الذي هو علي أي حال رئيس الوزارة المصرية طلب أن ياتي وفتح المحادثات معي . وطبيعي اني لم أستطع أن أرفض سماع أقواله »

وأذكر مستر هندرسن وجود اتفاق وصرح بأنه ليس ثمة مفاوضات حاصلة ولكن محمد محمود باشا عرض بعض اقتراحات تفحصها الآن لجنة وزارية

اذن ليست ثمة مفاوضات ولا عادات ولكن اقتراحات قدمها محمد محمود باشا الى وزارة الخارجية البريطانية ليكون من فحصها والاخذ والرد فيها مجال لاطالة أجل الوزارة . وهذه الاقتراحات هي التي مولت فيها الصحف الوزارية في الاسابيع الاخيرة حتى زعمت انه بدأ من المفاوضات مشروع اتفاق نهائي ذكرته وما هو الا خلاصة تلك الاقتراحات التي قدمها محمد محمود باشا والتي من ضمنها احتلال بور فؤاد وغير ذلك من الشروط المرفقة كما وردت في التفارقات خصوصية زميلنا « البلاغ »

البلاغ في مراكش

معهده بيع للالع الاسوعي في مراكش هو حصره ليد محمد بن لمرس لقناج رقم ٢٧ شارع اقاصيل رباط

نفس القضاء الذي جوى عليه وإلا لكان غريباً وغير منطقي ان يحتج من المسرح السياسي وأن يتقوا مع ذلك ممثلين فيه .

وما نطق ان حقيقة بديهية كذه نخفي على ذكاء رجل كمصاحب الدولة محمد محمود باشا أو نخفي عليه انه هو الرجل المطلوب منه الآن أن يخطو الخطوة التي ترفع هذا الشذوذ بين المستعمرات وبينهم ، كما لا يظن انه « يري في أن منطقي الحوادث هنا قوى الى حد أن » منه لا يقيد وأن شيعته الطبيعية آتية لا ريب فيها رضى صاحب الدولة محمد محمود باشا لم يرض وخضع ام لم يخضع لأنها أقوى من أن تصدها إرادة كاروانه وأكبر من أن يتجسجج بها طب الاطباء وعلاج المعالجين

هذا هو قلتنا في ذكاء صاحب الدولة محمد محمود باشا فإن أصبنا فهو مستقيم في وقت قريب ، وإن لم نصب فسننتظر ايما وسيرى بعد ذلك أن منطق الحوادث قاض عليه بالاستقالة وأنه كان أحجى له لو فهم هذا في وقته وعمل من غير تلكؤ ولا تردد .

مبرره فسياسة وعزل لورد لويد :

وقد احدث حرسه « السياسة » من غرب لورد لويد موقفا يدعو الى السخرية ، فانها نشرت تباً هذا العزل تحت عنوان « الفوز الاكبر » وراحت تزعم ان إقالة لورد لويد نصر لمحمد محمود باشا لان الحكومة برعادية وجدته يتصلبه يقف حجر عثرة في سبيل المفاوضات التجارية ونجاحها المرجو ! ثم تقدمت خطوة أخرى فزعمت ان محمد محمود باشا هو الذي سعي لفصل لورد لويد ونجح في مسعاه !

ونسيت « السياسة » أن للناس عقولاً تدرك وأن المصريين جميعاً يعلمون علم اليقين ان لورد لويد كان سنداً لمحمد محمود باشا وهو الذي رشحه لينفذ سياسته وان كان أحد من شك في ذلك فقد أزال هذا الشك ما أقشاه مستر هندرسن عن سعي لورد لويد في اقامة ورره بحسب باشا وتعطيل البرلمان ثم يبل للادها

حقيقة التي أدت إلى إقالة الوزارة الدستورية خفية وتعطيل البرلمان وأدت كل مآصارحنا به لثمة منذ الساعة الأولى التي دق فيها ناقوس الخطر وهي في الوقت نفسه قضية كبرى لوزارة محمد باشا التي سمحت لنفسها بأن تكون آلة بيد السياسة الاستعمارية فتمزيق الدستور — يوماً أحجم عنه نفس السير أوستن تشامبرلين كما انها سمحت لنفسها باقتواء الأكاذيب على أغلبية البرلانية لتبرير الانقلاب الذي ثبت من تصريحات وزير الخارجية البريطانية ان لورد لويد كان يعمل به ولمح في نفسه مد أرملة من داحيات وان من أعجب العجب ان جوي ورره محمد محمود باشا في الحكم بعد ظهور هذه القضية دقيقة واحدة

ولقد كانت سياسة التدخل المستمر في شؤون مصر مثاراً لتجدد النزاع من وقت لا آخر بين مصر وإنجلترا كما أن تمزيق الدستور كان له أسوأ الأثر في نفوس المصريين وملاهم رغبة في نيات الحكومة الانجليزية نحو مصر . ومصر ترهب ولا شك بالخطوة التي خطتها الحكومة البريطانية الحاضرة لتجديد علاقات حسن تفاهم بين البلدين ،

وان منطق الحوادث يقضي — وقد كتفت اليد الاستعمارية عند الحكم المطلق — بإعادة سلطة الأمة كاملة اليها .

يجب على الوزارة أنه تستقبل

وكتب زميلنا « البلاغ البيوي » على أثر التصريحات التي أعلنها مستر هندرسن عن إقالة لورد لويد مقالاً افتتاحياً قال فيه : ان الصحف البريطانية على اختلاف ألوانها مجمعة على أن ذهاب اللورد لويد معناه ذهاب الدستورية المصرية معناه ذهاب وزارة محمد محمود باشا . وتلك هي الحقيقة التي يفهما الآن بسهولة كل ذي عقل سليم لان الاسرار التي فتاها وزير خارجية الحكومة البريطانية لم تكن حكماً على اللورد لويد وحده بل كانت حكماً عليه وعلى أعوانه الذين نفذوا سياسته ولهم صراوات ، ان بحري على هؤلاء لاعوان

أنباء العالم مصورة

الوفد الحجازي الى طهران



الشيخ عبد الله الفضل رئيس مجلس الشورى بحكومة الحجاز (الى اليمين)
والشيخ عبد الرواف نائب معتمد الحكومة الحجازية في
دمشق (الى اليسار) . وهما اللذان يكون منهما الوفد
الحجازي الذي يحمل رسالة من الملك
ابن السعود الى الشاه رضا بهلوي
والمقوض له يبحث معاهدة
الصداقة الودية بين
البلدين

برنارد شو يخرج من عزلته



المستر برنارد شو في حملة ادعاء رودس التي اقامتها اللادى
استور في الاسبوع الماضي . ويرى في هذه الصورة
وهو متجسسا في مناقشاته مع اللادى مستضيفته
من استراليا الى لندن في ثلاثة عشر يوما



الحماهير تحيط بكل من الكبت كنز هرد سميت والمستر
الم والمستر جالك ولهم والمستر ولتشديد بعد وصولهم الى لندن
من استراليا في مدة ثلاثة عشر يوما . وهذا يبين مقدار اهتمام
القرب بالظهير الان ومبلغ ترحيبه لرجاله .

كيف يعنون بالمال

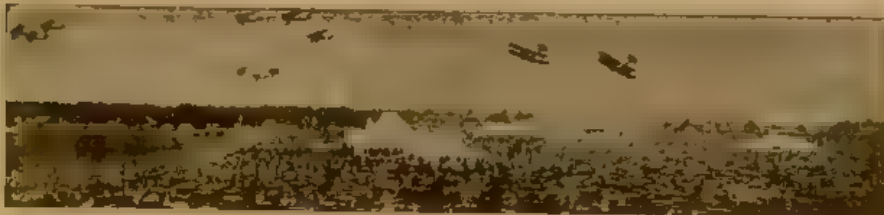


يعنون في بلنجهام عناية كبرى بصحة العمال وصحة ايتائهم - وفي هذه الصورة يرى اللجاء الذي يجمع فيه ابناء العمال مرتين كل اسبوع
لوزنهم ومعرفة احوالهم الصحية
حجرة النائبات السيدات في البرلمان الانجليزي



صورة الحجرة التي أعدت عقب الانتخابات الاخيرة في البرلمان الانجليزي
خصيصاً للنائبات السيدات . وهي مطلة على شرفة البناء وتبلغ في الحجم ضعف
غرفة النائبات لقدمية . ويرى منها الدكتور انيس ستام واولادي سينيام مورلي
من النائبات الاربع عشرة اللواتي فزن بالنيابة في الانتخابات الاخيرة

الاستعراض الجوي في بلاد الانجليز



منظر عام للاستعراض الجوي الذي أجرى في مدينة هندون يوم السبت ١٣ يولييه الحالي

رحلة جوية آمنة



أراد الطيران كوبالا وادزيكومسكي ان يقوموا برحلة جوية
بقطمان بها المحيط الاطلانطي من الشرق الى الغرب ابتداء
من مدينة « لوجيه » . ولكن لسوء حظهما فان طيارتهما
سمية « مارشال لسودسكي » سقطت على مقربة من جراكوز
سقطت فمست على المساجور دزيكومسكي واصيب بسببها
للمساجور كوبالا بجروح خطيرة .

كيف تعلمون الطيران في ايطاليا



فمن من أقسام معهد السنيور موسوليني للطيران في روما وفيه
نعمل تجارب واخبارات يقولون انها أقسى ما يمكن ان يحدث
في العالم لكي يحددوا مقدار استعداد الاشخاص لتعلم الطيران .

أخبار الأسبوع الخارجية

اللزجة الروسية الصينية

أكثر الروس من الصراح والتهديد في أوائل أيام اشتداد الأزمة التي بينهم وبين الصين، وعادوا وحشدوا حتى رعايهم الدين في فلاديفوستك من الثامنة عشرة إلى الخامسة بعد الثلاثين، وطارت ضيارتهم فوق قلم بونغراشتكا وغيرها تلقى أوراق الدعاية لتقصيهم، وفيهم أهم حاولوا عبور سمرامور في اتجاه حارين فردم لصيبيون على الاعتداء، ولكن الروس مع ذلك لم يعمدوا إلى امتشاق الحسام بالفعل وإن كان لم يرفعهم رد الصين على إدارهم ولم يرو فيه الكفاية وبينوا فيه الرياء والمداهة.

ورفض الروس وساطة روسافي مثل اجازا وامريكا واليابان لحسم الخلاف لأن الفرنسيين عرفوا موصوكمو اعداء اللشعية ومونورو سكر الديون المصرية ومكاشو الشيوعية. ولم تستطع بريطانيا لوساطة لانها لاتزال تبحت في إعادة علاقاتها بروسي سيرتها الاولى، ولم تستطعها أيضاً، مريكان لانها لم تعترف بالحكومة اسوييتية الي الآن اذ اليابان فصاعداً لعظيمة في مشوريا شعلها أرم للعبه وألصق بها. وقد عرصوا الوساطة على ألمانيا كحكم في موضوع هم يرض الامان أن يصصوا من أنفسهم حكماً لا هم يحرصون على عودة الروس والصينيين على السواء ولكن برلين اصمتت الى الدول التي لاتزال مصحح لطرفين متنازعين على الخلاف بالحسنى لانها من الموقفين على ميثاق كيلوج امصاد للحرب.

هذا من ناحية الروس. أما من ناحية الصين فآخر الاسماء الواردة معها في نهاية الاسوع انها بعد أن أعلنت في مشورات عمومية رضاها بتحكيم عصبة الأمم التي لم تتحرك في الساعة للعمل فسلمت وراة الخارجية الأمريكية لها لا شكر الحقوق ومصالح الروسية في الخط الحديدي الصيني الشرقي ولا تصادر هذا الخط

وادن فكل ما علمته من فصل المدير الروسي والقصى على المواطنين والعرب الروسيين في الخط المذكور انما كانت في مصلحة الامم العام لاحد الطريق على الدعاية التي كان يقوم بها هؤلاء في ذلك الخط

واعلان الصين الاعراف حقوق روسيا في الخط الشرقي من شأنه ان يسهل حل الخلاف اذا انتهت बात لتعريف حقاً الى حله الحسنى ولحفظ هذا ان حرية الصان الفرنسية المشهورة قامت في احد أعضائها الأخيرة المسألة ذلك الخط لانهم روسا والصين وحدها ملهم الدول جميعاً لا فرق بين يابيين وأخيلير وفريسيوس ومريكان.

والذي يلوح الآن انه اذا كان من المستصر تيسير وساطة على من سيتوسط فقد مهدت الطريق الاولى الآن ولعل الخلاف سيحل بالمفاوضات والتحكيم.

مؤتمر ضمير النمريسي

في أول شهر أغسطس عقد مؤتمر تمبذ التعويض في لاهي الهولندية المشهورة بمسكة العدل الدولية الدائمة أشتهاار جيف نصصة الأمم. ويلوح من الساعة أن هذا المؤتمر سيحدد وقتاً غير قصير وسستخدم فيه مناقشات شديدة فقد منح الاخيلير من الآن الى ضرورة قيامهم بطلب عادة النظر في توزيع اقساط التعويض الاماني. وسافر فيريوس الى لندن وعبره ليتفق مع دوي لشان على اتمالة تعديل حصص لبيون في التعويض وأعلى الامان عدا مائة جلاء التي يحيل من الآن انها تطوع بها، انهم سيثرون مسألة استرداد استقلال اقلم السار ويرفضون أية رقابة على الاراضى الألمانية التي تحرر من الاحتلال. اما الفرنسيون فيعلنون من الآن استمساكهم مبادئ لسانين مهمتين ويضعون لجنة الرقابة لى يرومونها بها لجنة «توفيق» ومن حتى

لا مع خلاف ولا يحدث شئ. والخلاصة ان المؤتمر سيكون بجلاً لجذب والدفع الشديدين والمقول انه قد لا يعقد الا في ١٠ أو ١٥ أغسطس لاني أوائله باسطرلى صعوبة التحضير له

استقالة بواطاريه ووزارة بريانه

استقال مسيو بواطاريه بحجة العمة اخراجيه التي ستجرى له وتطلب الراحة بعد ذلك مدة شهرين او ثلاثة. وقلت الاستقالة بعد رفض هاته في حكم بالرغم من الاخلاص وكل مسيو بريان تشكيل الوزارة الجديدة لقبيل وستكون هذه الوزارة في مكانها وهذا العدد في يد القراء.

وقال مسيو بريان انه يتقوى أن تكون وزاره ائتلافه جامعة يذهب لارديكالون لاشتراكون ادين كايوا من أشد خصوم الوزارة السابقة

وسواء أكانت استقالة مسيو بواطاريه لسبب صحي جلي أم لآخر فمفهوم ن لينة الفرنسية كان عليها أن تواجه المشاكل القادمة بوزارة قوه متحاسه قريبة الى مباحي اولي الامر في لندن وهي أكر حلف للفرنسيوم نكي هذه الشروط متوفرة في وزارة بواطاريه التي صعبت صدمة ارام انتقادات الدون من جهة وشهر رئيسها به وطبي فرسي لينة قبل كل شئ، أما مسيو بريان فقد عرف ما يرويه السياسة المائعة كما عرف ما عرف طاهره في سر وله صلات ودنايته ببعض وزراء ألمانيا وانجلترا ثم انه أيضاً صاحب مشروع الدول الأوروبية المتحدة «الذي سيدعو اليه في انعقاد جمعية الأمم انفس أو في مؤتمر هذه السنة كما كان قد دعا الى لوكارو والميثاق امدى وضعه هو ومستر كيوح وعرف باسم هذا الأخير.

والخلاصة أن السياسة الفرنسية لعلها أرادت أو رفقت توفيقاً لمواجهة المشاكل القادمة برجل لائتها مثل مسيو بريان فانه كما قال المثل لا تخبري «الرحل اللاني في المكان اللاني» وادن سراء مرياني في العمل



لمعاقبة المصريين في لندن

صحى انجليزى — إدر دوتن تريد الفاء احكام القنصلية الاحيية في مصر
 عه محمود ماشا ليس هذا فقط بل أريد أيضا أن تشا بحاكم قنصلية مصرية في لندن وغيرها حتى يمكننا أن نحصع أمثال
 هؤلاء المتظاهرين للقوانين الدكتاتورية

عصيان ابراهيم بن المهدي على المامون

ما يحكيه بنفسه عن ظروف محنته

أني أكلت ألد منها فلما قضيت أربي من الطعام قال لي الاسود : هل لك يا مولاي في شراب فانه ينقي الهم ويدفع الغم ؟ فقلت ما أكره ذلك رغبة في مؤانستك لمضي وجاني بقدرح وبدمت ملائ شرايا مطبعا وقال لي : روق لنفسك عناية ان تتعمر منى فصررت في الدست فرأيت شرابا في عاية الجودة فروقت منه ثم أتاني بما كره وأفقال عتقته وبعده قال لي : يا مولاي أنا ذن لي أن أقعد في ناحية أمامك

وأتى شراب لي فاسترته سرورا ؟ فقلت له اصل فشررب وشربت ثم دخل خراة له فاخرج منها عودا وقال لي : ليس من قدرى أن أسالك في الفناء ولكن ان أردت أن عديك يخفى ذلك علو الرأي فقلت له : ومن أين لك أني أحسن الفناء فقال : يا سبحان الله . مولاي أشهر من أن يخفى أنت سيدى ابراهيم بن المهدي حلقتا في الالمس الذي جعل المامون لمن دل عليك مائة ألف درهم ؟ فلما سمعت ذلك عظم الرجل في عيني وتحت مروءة عندي . فتناولت العود وأصلحته وقد مر بخاطري فراق أهل وولدي ووطني ففتيت :

وعسى الذي أهدى ليوسف أهله

وأعزى في السجن وهو أسير

أن يسجيب لنا ويجمع شملنا

والله رب العالمين قد ير

فاستولى عليه الطرب المقرط وطاب خاطره وقال لي : يا سيدى ومولاي أنا ذن لي أن أغنى ما ستع بخاطري وإن كنت من غير أهل الصناعة فقلت : وهذا من زيادة أدبك ومروءتك فاخذ العود وأشد :

شكونا الى أحبابنا طول ليلا

فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا

وذاك لان النوم يعنى عيونهم

سريعا ولا يشئ لنا النوم أعينا

بعد وفاة هرون الرشيد آل أمر الخلافة الى ولده المامون بطبيعة الحال ولكن ابراهيم ابن المهدي وهو عم المامون لم يبايعه بل ذهب الى الري وادعى فيها الخلافة لنفسه وأقام مالمها سنة وأحد عشر شهرا وأثنى عشر يوما وابن أخيه المامون يوقع منه الاتقياد الى الطاعة والاضطام في سلك الجماعة حتى يس من عوده فركب بخيله ورجله الى الري وحاصر المدينة واتحصنها ودخلها .

قال ابراهيم بن المهدي عن نفسه :

خفت على دى وخرجت مسرعا من داري عند الظهر وأنا لا أدري الى أين أتوجه . وكان المامون قد جعل لمن أتاه في مائة ألف درهم . وفيما كنت سائرا في الطريق اذا أنا بزقاق فثبت فيه فوجدته غير نافذ . فقلت : أنا لله وأنا اليه راجعون إن رجعت على أمرى يرتاب في أمرى والشارع غير نافذ لما الخيلة ثم نظرت فראيت في صدر الشارع عبدا اسود قائما على باب الدار فتقدمت اليه وقلت له : هل عندك موضع أقوم به ساعة من النهار ؟ فقال : نعم وفتح الباب . فدخلت الى بيت نظيف فيه حصير وبساط ووسد طبيعة من جود . ثم ان الاسود أغلق على الباب ومضى فتوهمت أنه بجاعة المامون لئدى يأتيه بي وطمع بالرخ وخرج يدل على مقبت أقفل على حجر العصف . فبينما كنت أفكر في ذلك اذ أهل ومعه جمال يحمل كل ما يحتاج اليه من خير ولحم وفدرا جديدة وجرة طبيعة وكبرابا جدد . فخلها عن الجمال وقال : امض بحير . فخرج وأقبل وراءه باب الدار وجاء الي وقال لي : جعلت فداك يا مولاي اني رجل حجاج وأعلم انك تستقدر منى ما أتولاه من معيشة مشاء أنت بما لم جمع عليه يدى . قال ابراهيم :

وكنت شديد الجوع ولي حاجة عظيمة الى الطعام فطبخت لنفسى قدرا لم أدري ممرى

قلو أنهم كانوا يلاقون مثلا
تلاقي لكانوا في المصايع مثلا
قال ابراهيم فداخلي من الطرب ما لا مزيد عليه واذهب منى كل ما كان في من الملم فقلت له لقد أحسنت كل الاحسان واذهبت عنى ألم الاحزان . فزدي من هذه الترهات فانشد للسمول :

تعبنا أنا قليل عديدا

فقلنا لها إن الكرام قليل

قال ابراهيم : فانشد على الطرب وتمت ولم استيقظ الا بعد العشاء فعاودني فكرى في هامة هذا الحجاج وحسن أدبه فقمعت ثم أخذت خريطة كانت مضمومة بها ذنانها لها قيمة فرميت بها اليه وقلت له : استودعك الله وأسالك أن تتصرف في هذا ولك عندي المزيد ان أمنت من خوفي . فاني أخذها وأعادها على بعزة وقال : يا مولاي ان الصعاليك منا لا قدر لهم عندكم . آأخذ على ما وهبته الزمان فربك وحولك في منزلى غنى . والله لئن راجعتي بها لأقتل نفسى . فاعدت الخريطة الى كفى وقد أغفلت حملها وانصرفت . ولما انتهيت الى باب داره قال لي : يا سيدى ان هذا المكان أخفى لك من غيره وليس على في مؤونتك قتل فاقم عندي الي أن يخرج الله عنك . فقلت له بشرط أن تنفق معى في هذه الخريطة فاوهني الرضا بذلك الشرط فاقعت عنده اياما على تلك الحالة في ألد عيش وهو لم يصرف من الخريطة شيئا . فقدمت من الإقامة في بيته واحتشمت من التثجيل عليه . فتريت برى النساء بالخلف والقباب وودعته وخرجت فلما صرت في الطريق داخلني من الخوف أمر شديد وبحث لاعبر الجسر واذا بموضع مرشوش فطرني جندى منى كان يهدمى فصاح وقال : هذا حاجة المامون ثم تلقى بي من حلاوة الروح دفعته هو وفرمه فوقها في ذلك المزلق فصار عيرة ونبادر الناس اليه فاجتهدت أنا في المشى حتى قطعت الجسر فدخلت شارعا فوجدت باب دار وامرأة واقفة في الدهليز فقلت لها : يا سيدة النساء احقني دى فاني رجل

فِي الْأَنْتِ كَارِيسِيَّةٍ

اللورد لويڤ صغنى

في يوم ٢٠ أكتوبر عام ١٩٢٥ وصل اللورد لويڤ الى مصر ، وفي يوم ١٩ يوليو عام ١٩٢٨ خرج من مصر ، قدم اليها مندوبا ساميا ، وفارقها رجلا عاديا ، اذ عزل من منصبه السامى ولما بقي عليه فيه نحو ثلاث سنوات وثمانية شهور و٢٢ يوما ، وطوى هذا العزل صحيفته السياسية التي لا أريد الكلام عنها هنا غير انى أذكر منها انه افصح هذه الصحيفة بالعمل في الصحافة فقد كان مراسلا خاصا لـ جريدة التيمس ومنها في حقبة افتتاح الخط الحديدى الحجازى ومؤلف أيضا

لما فاز في الانتخابات البريطانية التي أجريت عام ١٩١٠ وأصبح في مجلس العموم نائبا عن دائرة « وست ستافوردشير » أراد ان يكون مؤلفا سياسيا فوضع كتابا عن السياسة الاستعمارية وضرورة اتاعها لمصلحة الامبراطورية البريطانية وكان هذا الكتاب بمثابة « اعلان » عن نفسه بأنه من غلاة الاستعماريين ، وكان بمثابة « تمهيد » لخروجه من صفوف الاتحاديين والمحرطه في سلك المحافظين

قبل الاحتلال الإنجليزي

كتب الى صديق انجليزى من المشتغلين بالصحافة في الاسكندرية خطابا جاء فيه ان بين أفراد الجالية البريطانية في مصر من قدم الى مصر قبل الاحتلال البريطانى بمدة غير قصيرة وفي مقدمة هؤلاء مستر سيكتون بك الذي تلغ في يوم الثلاثاء (امس) الواحدة والتسعين من عمره فقد ولد في يوم ٣٠ يوليو عام ١٨٣٨ وجاء الى مصر في عام ١٨٦٢ أى قبل احتلال الانجليز مصر بمدة عشرين سنة تماما واشتغل مهندساً في السكة الحديدية في مدرسة الدقهلية وله الآن ولدان واطنة ونمائية أحماذ روح أحدم وخلف اولاداً

ومستر بكتون بك أكبر أفراد الجالية البريطانية في مصر سنا وقد تحدث عن نفسه قبيلا يوم الاحفال بعيد ميلاده بقوله : « لم أكن مغرما بأى نوع من الألعاب الرياضية ولكنى شغفت بالقراءة وهكذا قضيت حياتى بين العمل في مكتبى والقراءة في منزلى وأجبت منذ عهد شبابى ان أكون مثل مستر غلادستون في تشذيب الأشجار وقطعها وكان هذا العمل خيرا نوع من أنواع الرياضة لى »

تشجيع العلم والادب

في رسالة خاصة واردة الى من لندن ما يفيد ان الحكومة البريطانية قررت منح معاشات لورثة العلماء والادباء الذين ماتوا أخيراً فقراء وبين هؤلاء الورثة أرملة الدكتور هنرى برادلى الذى كان محرر قاموس اكسفورد الانجليزى وأرملة مستر جورج روبرت بيومان الموسيقى وأرملة مستر جورج روبرت سيمز الذى كتب عدة روايات من نوع الدرام وكانت أحرارها رواية أنوار لندن وأرملة مستر بيوه الكاتب القصصى ... الخ وهذا دليل على وجوب تشجيع العلم والادب والفنون الجميلة ، وعلى وجوب الاعتراف بفضل العلماء والادباء والقائمين ... قايين هذا في مصر ؟؟

هنرى فورد

أقام جماعة من الأمريكيين المقيمين في القاهرة مساء يوم الاثنين الماضى مادية احتفالا بلوغ مسر هنرى فورد السادسة والستين

من عمره وكان ذلك اعترافا منهم بوجوب تكريم العصامين والعاملين من مواطنهم ودار الحديث في هذه المادية عن مستر هنرى فورد الذى أصبح من كبار اصحاب الاعمال ورؤس الاموال في جميع انحاء العالم وقال واحد من المحصلين : « لمستر فورد نظرية في نجاح الاعمال خالفت جميع النظريات السابقة اذ من رأيه الذى أبداه ما أصابه من نجاح كبير ان العمل يجب أن يسبق رأس المال يأتى من مازاوله الانسان من أعمال لأن المال يأتى من العمل ولنى يقوى المال وحده على إيجاد العمل » وهذا قول صحيح فالصدق في القول والاخلاص في العمل أساس الاعمال وأكبر رأس مال

مكتبة شركة مصر

للتوريدات التجارية

٢٧ شارع المغربى

شركة مصرية لمضروده

الشركة مستعدة لتوريد لمجلات والكتب الفرنسية والانجليزية والامر بكية مسهر لا تقبل مزاحمة وتقبل الاشتراكات في المجلات المذكورة وحى التمهدة لتوريد الكتب والمجلات للحاصلة الملكية ومدارسها وبالشركة فرع مخصوص لتوصيل المجلات الى منازل المشتركين بدون مقابل وعلاوة على ذلك فانها تصدر جميع المجلات والجزائل المصرية للاقطار العربية والبلاد الاجنبية.

١٥٠ قرش صاع

٤٠ قرش صاع فقط

هذه البلع الزهرى من السكرات تقتنى
هاتم بمجال قشرة زهرى ومزاجا سريرا
مصر ١٥ سنين مري

٥ سنين

عيطه اخوان

تليومون ٢٩ ٢٦ عنه مستورع مضروده الماس وميوه شارع المناع مكنة عمارة زهرية

هل يعرف الجمهور

ماذا يريد ؟

بقلم شارلي شابان

كان ذلك أدى الى استعسانهم وإعجابهم .
في الايام الاول عند ما كنت أعمل صوري ،
كنت أنظر فقط الى الرمح المادي ، لا الى
شيء آخر ، ولكن لا كثر على ، وكثرت التبعات
الملقاة على عاتقي ، ورأيت نفسي أخطو في طريق
الشهرة عدت لا أفكر في الرمح المادي فقط ، بل
كان كل فكري منصرفا الى الطريقة التي تجعل
الجمهور يسر ويستحسن اعلاي .

ووصل بي الامر أن ظننت أني قد عرفت
ما يريد الجمهور ، ونجّاحي كله متوقف على
هذه المعرفة ، الا أنه وصلي كتاب زعزع تفقي
بنفسي ، من رجل مجهول لا أعرفه ، شامدني
في رواية « رجل المطافي » ، وهالك ما قاله :
« فقد لاحظت على رواجك الاخيرة ،
أنها خالية من الحياة والمعنى . حقيقة أنها
أضعت الجمهور ، ولكن الضحك فيها لم يكن
بالقاصد بل في رواياتك الاولى . واني لاحشي
أن تكون قد أصبحت عبدا رفا للجمهور ، في
حين أنه كان لك قبل عبدا مطيعا .

الجمهور يشارلي يحب ان يستمد .
والحق أن هذا الكتاب كان لي أكبر درس ،
وأحسن موعظة . فقد قرأته وحاولت التماس
لما ظننته يرضي الجمهور ، وجعلت ذوقى مقياسا
لارضاءه .

ولست أقصد بذلك اهائه ، كلا ! بل
صنع أولئك الذين يظنون منا أنهم يعرفون
ما يريد الجمهور ، سواء أكانوا أصحاب صحف ،
أم مديري مسارح ، أو تجار بيعون للجمهور
ويجب أن نهم أن الجمهور لا يعرف ماذا
يريد . اذ لما اشتغل « دوجلاس فير بانكس »
بالسينما ، نال النجاح لأول وهلة ، وحاز رضا
الجمهور ، وذلك لان الطريقة التي ظهر بها اختلف
كل الاختلاف عن الطرق السابقة ، ولأنه
أني بأشياء جديدة مبتكرة طريقة لم يكن
للجمهور سابق عهد بها .

والنتيجة التي تخلص اليها هي أن الجمهور
لا يعرف ماذا يريد ولكنه يجب أن يروح
عن نفسه . حسين احمد فريد

الذي سألني عمل هذه الصورة ، لا ارضاء الجمهور ،
ولكن يجب أن تعلم أن خير فرصة للتجّاح
هي موافقة الجمهور وارضائه .

والجمهور في الحقيقة متعنت عزيز في رضاه ،
ومثال ذلك أن أحدهم وضع رواية تمثيلية تحت
عنوان « وزارة الدكتور كاليجاري » نالت
النجاح واستصحت استحسان الجمهور ، ولكنها
لما مثلت للسينما وعرضت على اللوحة القميصية ،
لم تحز رضاه ولم تحب منه أي إقبال .

ويعزو الخبيرون هذا الى أن الجمهور لا يحب
شذوذ الاطوار في الرجال ، وما قالوا هذا الا
لان الدكتور كاليجاري كان شاذا في طباعه
وأخلاقه ، ولكن ليس معنى ذلك أن الجمهور
ينكر الشذوذ ولا يسترف به ، ولو أنه أكرهه
في الدكتور .

لا يقف الجمهور في شيئا معكيتنا ويقول :—
« نريد دراما تكون على هذا النوال :
فضيلة بكافا صاحبها ، أو ذليلة يعاقب مرتكبها ،
ونريد أن تكون خاتمة الرواية سارة ، يعيش
بطلها وبطلتها في سعادة مابقي لها من العمر .
وليكن فيها مزيج من العواطف الثائرة والنكات
الستملحة . اعطونا ذلك وألا فلا ندخل عندكم »
كلا . إن الجمهور لا يطلب ذلك ولا يقوله ،
بل كل طلباته سلبية ، وغاية ما يهجمه التسلية
المسحبة وترويح النفس .

والحق الصراح أنني لا أصدق أن الجمهور
يعرف ما يريد ، وهذا ما أوصلي اليه طول
ممارستي لهذه الصناعة ، وقد ظهر لي أنه يجب
أن تكون الاشخاص في الصور كما هم في الحياة
وهذا كانت الشخصية أقرب الي الحقيقة ، كلا

دعيت ذات يوم في أوائل اشتغالي بالسينما
لتقديم رواية كوميدية قصيرة بين الساعة التاسعة
صباحاً والثالثة مساء .

ولما وصلت الى استديو (شركة كيتون)
أخبرني المدير أنه في احتياج شديد لهذه الكوميديا
القصيرة في ذلك اليوم

ولان مثل هذا العمل كان يتطلب جهداً
عطياً في ذلك الحين ، اذ لم تكن وسائل السينما
وعندها متوفرة وغرتها الآن ، وعدني المدير
بـ ٢٥ يمحى خمسة وعشرين دولارا مكافأة لي ،
فوق أحرز امتدده ، إذ أبرزت له هذه الكوميديا
في الصورة التي ترضيه

ولكن لم تكن عندي قصة ، ولا شبه فكرة
عنها ، ولم يكن عندي ممثلون ، ومع ذلك كنت
مصمما على بل المكافأة . فامرعت الى الاستديو ،
واخترت ثلاثة أشخاص لمساعدتي في التمثيل .

ثم أخذت أفكر في الرواية ، حتى انتهيت
الى البداية ، وما كنا في تلك الايام نحصل على
أكثر من يداية .

فمثلت دور رجل واقف على جسر ينوي
الانتحار بإلقاء نفسه في الماء ، وهو الدور
الذي أمثله في جميع صوري ، وبما أنا على هذه
الحال تمر فتاة جميلة فاعدل عن الانتحار . ولقد
أسميناها « غرام عشرين دقيقة » وكان التجّاح
حليها ، حتى أنها لما عرضت على الجمهور
نالت استحسانه .

والواقع أنني حينها كنت فكرة هذه الكوميديا
لم أكثرث بالجمهور أقل الكثرات ، بل كان كل
اكثراني وهمي موجهين الى الخسة والعشرين
دولارا ، وكان جل غرضي ارضاء ذلك الرجل



زعماء حزب الاتحاد في لندن

الدكتور هيكل - واسم جيم هنا له كان من كفاية مكرم عيد

— ٩ —

تحت السلاح

أقبلت تشرع اليهود وتدعو لسيل الخيرات أهل الفلاح
كل من جاد والعيون مواض سار نحو الاحسان تحت السلاح

— ١٠ —

راقصة

ود التجاة من الولوع فزه وثنته راقصة اليه فزه
هزت بمقت الدلال منها كالماء غصنه النسيم وهزه
الكربة — حسن القاياني

مناجاة.....!

وقف عليك صباي وشجوني وطويل آهائي وسهد جفوني
مكر الموائد باللام وما دروا أن الملامة فيك لا تتبني
وتقولوا آني سلوت . فهل رأوا وجدا كوجدي في الهوى وحيتني
ما كثروا الا لرتاني . ولو عرفوا لما باءوا بغير الهوى
لو يعلمون بأن قلبي حافظ للهد . بالاسرار جد ضنين
وباني أجزى للودة ضعفها وأحل من أهوى مكان عيوني
وبان حي فيك عف لم يشب بخلاعة . او يمتزج بيجون
لو يعلمون . إدن لكمو لومهم وانجاب باطلهم بنور يقين

* * *

«إحسان» مالي كلما هبت صبا يثابني ألم شير شلوني ؟
قد كنت قبل هواك لا أعني في الكون من سر حواه دفين
فقدوت أنس للرياض وما بها من كل مؤتلف الربا موضوع
وأسر للازهار في أكامها قد نسقت كاللؤلؤ المكنون
وتهيج أشجائي وتذكي نارها تفريدة المعصور فوق غصون
واحال أن أعدى الحمام تأوى فاماده سحبا بسحر رنين
واذا نظرت الى الحقول وماؤها ينساب بين جداول وعيون
ناجيت «ساقية» الحقول الامني أحظى بهاجرتي عسى تسقيني ؟
فصيتني والدمع يحبس صوتها حالي كحالك في جوى وانين
فتأسر واصبر على طول اسوى ان الناسى روح كل حزين
ولن نكس جازت وداذك بالخفا فلهذه شيم الأطباء المعين . ا

* * *

لا تحسي اني سلوت عهودكم وتقي بأن التأى لا ينسبي
يكفرك قلب . قد ملكت زمامه لك طبع . في حين قد يصيني
ولسان صدق . لا يزال مرددا «وقف عليك صباي وشجوني»

محمد يوسف المحجوب
بدار العلوم العليا

ديوان الاسبوعي

خطرات

١ -

لا تقل شئ ولا تكن الابه إن في الناس غزاة أقوياء
أعجز المرضي هواه بصد قسم العالم أرضاً وهواه

٢ -

بيل

ألبس في غس أم رنه من جرس
مردد كاه في مرجع كمي

— ٣ —

شم السيم

تسألني كيف شم النسيم رويدك لا ترم صدري بداء
غدو يدنس فيه الهوى وجو يدنس فيه الهواه

— ٤ —

مشورة المرأة

حمة التيه حمة اللغات بين عيد فوتر حمرات
تستشعر امرأة حياً فتضي بدلا مشورة امرأة

— ٥ —

كبد

خلان . لمحة على وله ومرسل بالخير عن كبد
ماذا يريد الأسي الى كبد ترف من لوعة على كبد

— ٦ —

بالانوار

قد دوحات تيمد فروعها بالنور تحمله مع الازهار
يتمرن بالزهر التضرير وكلها حل الدجى أعمن بالانوار!

— ٧ —

تيمة

حزينة الصوت ظلت تيمة في عساي
بصكت حماما فرقة صا حاما

— ٨ —

البواكير

ألا حبذا الروض من فائن وعهد التورد من وائف
تلوح البواكير خلف الكمام كما شق ثوب على ناهد

صَفْحَةُ السَّيِّدَاتِ

النساء البوليسيات

في مدينة برلين



أثنتان من البوليسيات تجدان في المحطة غلاما هاريا من بيت والديه

من المهن التي كانت الى عهد قريب وقفا على الرجال ولا نظر اليها طبع بالنساء باى حال منه البوليس التي اقتصمتها أخيراً كما اقتصمت سواها من الاعمال العسيرة والمعجبان بالنساء البوليسيات على عكس ما كان متظراً أظهرن كفاءة كبيرة لا تقل عن كفاءة زملائهن من الرجال، وبرهن برهاناً عملياً على انه كانت

ثمة حاجة قائمة الى عملهن وجدتهن في هذا المجال وقد كثر تعيين حراس للامن والاخلاق من النساء في أكثر عواصم اوروبا ومنها الكمية وصارهن في بعضها أقسام خاصة بذربها دون اشتراك احد من الرجال فيها — ما عدا حق التفقيش الباقي للرجال بطبيعة الحال وقد لا يتغضي طويل وقت حتى يصير من النساء أيضا مفتشات ومديرات تترأس على ضابط البوليس ورجالها .

ومن هذه الاقسام البوليسية التي تحت الادارة النسائية البحتة قسم يسمى ج ٣٠ في بعض انحاء برلين وتديره سيدة هي «مارين ها» ويختص بحماية الفتيات والاطفال ووقايتهم من القاسد وارشادهم الى طريق الصواب . ومديرية هذا القسم ومستخدماته وبوليسياته يدين كلهن مقدرة فائقة في ادارة وظائفهن وكثيراً ما يتقدم

نات واطفالا مقشدين أو هارين من اهلهم في الشوارع والبيادر والحدائق العامة والمحطات ويشهدونهم حتى يحدتهم بمظف ويقتنهم الى حيث ينبغي أن يحدوا حفظاً لآخلاقهم ومنعاً لهم من التسول والاجرام .

ومما يدكر عن هذا القسم ان احدي بوليسه رأت ذات يوم غلاماً آتياً في قطار وحده ولتم نظرها حياؤه الطاهر وحريته وارتياده وكان يبدو تقوى الملاحظة انه آت وليس معه نفود يتقها على حاجته الضرورية فذهب اليه وقادته رفق الى القسم هذا أعاده الى والديه في مدينة أخرى وكان قد تعلمها وهرب لسبب من الاسباب .

ومن الاسباب لدالة أبصت على انعم البوليسيات لوفه الاطفال ان احدهن رأت طفلاً يبيع عيدن الثقاب في أحد الشوارع فساءلته عن أبيه فقال انه توفي منذ زمن وسأله عن أمه فقال انها مريضة في أحد المستشفيات العامة وأوضح لها انه لا مورد له بمبش منه ولستك عمد الى بيع عيدن الثقاب في لنت



احدي البوليسيات تجد طفلين نائمين



بوليسيتان يسلمان فتاة في الخامسة عشرة من عمرها
الى « مكتب الرماية » التابع لبوليس .

ومن الحوادث التي تذكر أيضا حوادث فتيات كثيرات
قاربن سن الرشد القانوني وشرعن بخطون أول خطوة في سبيل
النبي والفساد فاقذنتهن أولئك النسوة الجسادات الرحيمات .



أثنتان من البوليسيات يجدان غلاما يبيع عيدان القناب فترسلانه
الى ملجأ " يضم فيه احدى المصناعات

حتى دونت عنوان الدار التي يلجأ فيها وبعد أيام قلائل أرسل الى
ملجأ " للاطفال حتى يضم احدى المصناعات الجديدة .

وحدث أيضا ان بنتا صغيرة كانت تطوف باحدى عطات برلين
فجاءت اليها احدى البوليسيات وسألها عن سبب وجودها هناك
فظهر ان أسرة تسكن في احدى ضواحي برلين كانت قد تبنت هذه
البنت وسافرت معها الى بعض البلاد ولما عادت نسيتهما بالخطأ
فجاءت . وبعد قليل اعادها قسم البوليس النمساوي الى ذويها وكانوا
يجتنبونها عنها في كل الجهات .

ورؤى في أحد الايام طفلتان صغيرتان نامتا فجلتانيكيان وهما
واقفتان عند أحد الابنية الخشبية ولم يكن يلتفت اليهما أحد حتى
أتمت البوليسية فسالتهما عن أمرهما فقالتا ان أبويهما يعملان في
المصنع ويتركانهما تلعبان وانهما ضلتا الطريق وما لبثت البوليسية ان
ذهبت بهما الى حيث يسكن الابوان وكان الوقت وقت الغروب وقد
عادا من العمل وجزعا أشد جزعا حين لم يجدا ابنتيهما بالبيت .

لأمراض الجنح
والشعب
والرشد

أقراص فالد
من مسردوا

تباع في جميع المحلات
وحايات الدوية
اطلس العاصم كوتوليرا
فالد

في انحاء العالم النسائى

الحاجات

الحافيات الاقدام

جمع كبير من النساء

الغريات يحجبن حافيات

الاقدام الى كنيسة

عجقة



من الازياء الحديثة

الطفل السادس والعشرين



ثوب أبيض على حواشيه فراء سوداء وفي الرأس قبة ذات
جناحين من القرو



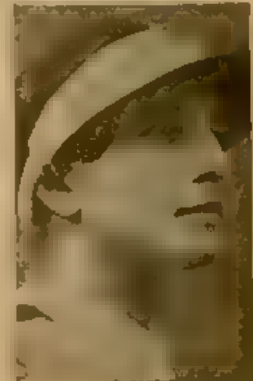
أمرأة ألمانية اسمها رجنتين من أهالى هامبورج وعمرها ٥٥ سنة وقد
خلفت أخيراً الطفل السادس والعشرين وهو يرى على ذراعها اليمنى

بطلة التنس في العالم

مس هيلين ويلس التى

فازت في مباراة التنس النهائية في

أوائل شهر يوليو الماضى



تفضيله البدو على الحضرة

من فنون الملاذ ومادات الترف والاقبال على الدنيا والمكوف على شمواتهم منها قد تدست أعينهم بكثير من الاخلاق الذميمة وبعدت عليهم طرق الخير ومساكنه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مزايا الحشمة في أحوالهم فصجد الكثير منهم يقنعون في أقوال الفحشاء في عائلاتهم وبين كبارهم وأهل عمارهم لا يصدم عنها وأزع الحشمة لما أخذتهم به مادات السوء في الظاهر بالفواحش قولاً وعملاً أما أهل البدو فأنهم وإن كانوا مقبلين على الدنيا كأهل الحضرة إلا أن هذا فيهم بالمقدار الضرورى لاقى الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات والملاذ ودواعيها فهم أقرب إلى الفطرة الأولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة العادات المذمومة فيسهل علاجهم عن علاج أهل الحضرة

ولاشك أن ابن خلدون في هذا يأخذ أهل الحضرة بجمرية ما لا يدلهم منه من العلقات السافلة التي تصل لهم وتقوم بخدمتهم وهي في الغالب ليست من أهل الحضرة بل هي طائفة عليهم من بدو بقوا على خشونتهم ولم يمكنهم أن يتأثروا بمزايا الحضارة لتفقرم واشتغالهم بالخدمة والعمل عن أماكن التهذيب التي توجد بين أهل الحضرة من مدارس ونحوها وكذا مجلس الوعظ والارشاد وما إلى ذلك مما يوجد بين أهل الحضرة ولا أثر فيه ولا يتيسر وجوده بين أهل البدو فهم متروكون لأنفسهم يعيشون عيشة جاهلية كلها قتل وسلب ونهب وحروب وغارات فلا يمكن أن يكون الذي يحرم من وسائل التهذيب كالذي يجد منها حاجته وأكثر من حاجته

فذلك الصفات الذميمة التي ذكرها ابن خلدون من البعد عما توجه الحشمة وما يترتب على ذلك من خصال لا توجد في الطبقات المتوسطة من أهل الحضرة ولا في الطبقات العالية من الملوك والوزراء والعلماء والوظائف والمرشدين وأشباههم ممن لا يوجد من يذنبهم بين أهل البدو وفي أخلاقهم وماداتهم

(ليلع على صحيفة ٣٤)

تعرض عمران كل ما ملكوه من الاوطان في اليمن قبل الاسلام وفي العراق والشام وغيرها بعده فكل هذا ذهب إليه ابن خلدون في العرب ولا سبب له عنده إلا أنهم في أصلهم بدو استحكمت فيهم عادات التوحش وأصبايه قصار لهم خلقاً لا يمكنهم التحول عنه . ومن يذهب إلى هذا في العرب بتأثير ما رأى من خلقهم في بلاده وليس ما كان لهم من ملك عظيم وحضارة راقية وسياسية غلبوا بها المالك وضعوا بها المعادن مهاجرين لاندافعين حتى أخذوا دورهم في الحكم كما أخذ غيرهم دوره قبلهم من فرس وروم وقبط ويونان ثم تقلص عمرانهم لأنهم لم يكن من الشعوب التي أعادت عليهم وقضت على حضارتهم حتى انتهى أمرهم بما فعل المغول انقوشون في مدنهم وبلادهم من تخريب لم يكن لهم شأن فيه وإنما يقع انه على أولئك المشرقيين .

من يذهب إلى هذا في العرب لأنهم بدو كان يجب عليه أن يجعله مذهباً له في كل أهل البدو فلا يفضلهم على أهل الحضرة ولا يرى في الحضارة هذا الرأي البعيد عن الانصاف أنها هي نهاية العمران وخروجه إلى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير

ولا نعلم أحداً قبل مؤرخنا الجليل ولا بعده ذهب في الحضارة هذا المذهب القاسي ولا في أهل البدو أنهم أرقى من أهل الحضرة وحجة ابن خلدون في هذا أن الناس إذا كانت على الفطرة الأولى متبهة لقبول ما يرد عليها من خير أو شر كما قال صلى الله عليه وسلم (كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه) ويقدر ما يسبق إلى الفطرة من أحد الخلقين تبعه عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه وأهل الحضرة لكثرة ما يعانون

لقد منيت الاقطار المغربية التي نشأ فيها مؤرخنا ابن خلدون بأهل البدو من قبائل العرب كبنى هلال ومن زرع معهم إلى المغرب من صعيد مصر ومن قبائل البربر كزناة وصنهاجة وغيرها غزروا ما في تلك الاقطار من مدن عظيمة وبلاد عامرة وأفسدوا زرعها وأهلكوا نسلها وقضوا على العلم فيها فحل الشقاء محل المنة وتوطن الشر مكان الخير وزال الأمن في البلاد وحل عمله فيها الخوف فتطلعت التجارة والصناعة وسائر مصالح العباد في تلك البلاد

وكان لذلك أثره في نفس ابن خلدون ورأيه في العرب الذي جاوز حد الاعتدال فيه فأخذ السلف بذهب الخلف ورعى العرب على العموم بضعف السياسة وعدم القدرة على تدير أمر الناس وأنهم أهل عبث وفساد يتهبون كل ما قدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويفرون إلى متجهمهم بالفقر ولا يذهبون إلى المزاينة والحاربة إلا إذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستعصب عليهم فهم تاركوه إلى ما يسيل عنه ولا يعرضون له فإذا ما استولوا على أوطان أسرع إليها الخراب لأنهم ليس لهم عناية بالاحكام ورحل لاس عن المقاسد إنما همهم ما يأخذونه من أموال الناس نهياً أو مغرماً فإذا توصلوا إلى ذلك أعرضوا عما بعده من تسديد أحوالهم والنظر في مصالحهم وأيضاً فهم متفاسون في الرياسة وقل أن يسلم واحد منهم الأمر لغيره ولو كان أباه أو أخاه فتتعدد الحكماء منهم والامراء وتختلف الأيدي على الرعية في الجباية والاحكام فيفسد العمران وينتقض وقد وقد اعرابي من العراق على عبد الملك بن مروان فسأله عن الحجاج فأراد الاعرابي التشاء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال - تركته يظلم وحده . ولهذا

قصيدة الجبال

الفيلسوف

بفلم الأستاذ محمد الصباغى

— ١٤ —

ولم يدر مقدار ما سار بجانب الآتية ،
ولكن خيل إليه أنه لا يقل عن أربعين عاماً ،
وكان من لحظة لأخرى يحال أنه سيفنى عليه
فيخر إلى الأرض صريخاً ، ... ولم يك أذاك
يفكر فى أدنى شيء ، ولكنه كان يشعر بلذة
ألمة وفرحة حزينة ولم يسمع شيئاً مما
كان يرتفع حوله من ضوضاء الحياة ولجها ...
لم يسمع سوى دقات قلبه وطنين أذنيه ، ...
ولم يصير شيئاً من الجحوج المزدحمة من حوله
الهاشجة للأنحية المهرجة المرحجة ، ... لم يصير
سوى جانب شخص الآتية (وكان ينظر
اليها من مؤخرينه) ... جانب « برينطنها » الحمراء
ومن تحتها شطر وجهها « الذهبي » « الأخرى »
ومن تحتها ساقها الفيداء ، ثم كفتها الممتلئة
المستديرة ، ثم كشها المصنف وقدها المرفف
وخصرها النحيل ، ثم ساقها الخديجة ثم قدمها
الطليقة ،

وكان قد خفض من سرعته وقارب ما بين
خطواته ليكون بمخاطباتها ،
وكذلك مضى بجانبها لا يحس بشيء في
الوجود سواها ولا يسمع سوى وقع قدمها
أو خفيف ثيابها أو بين حين وآخر « نحنة »
خفيفة من تحت جرتها الموسيقية (لعلها كانت في
اضطراب مثله) ... ولو استطاع فى تلك الآونة
أن يذنى من صدرها أذنه لسمع أشد من خفقان
قلبه وأروع !

مضى بجانب الفتاة لا يفصله عنها سوى مسافة
متر واحد ... يكاد يسمع أنفاسها الحارة العطرة
العذبة العبقرة الناعمة الرخيبة ... وقد أحس إذ
ذاك دافعا شديداً إلى أن يمد نحوها ساعده
فيلبسه حولها ويطوقها به تطويقاً

كذلك خيل إليه أن الدنيا قد اقترت من
كل خلق سواه وسواها وكأنه وإيها آدم وحواء
قد تمكلا جميع نسلهما وذريتهما وهما على طريق
عودتهما إلى الجنة متفردين مثلاً غادراها ...
وأنه المالك الوحيد لهذه « الحواء » الحلوة البضة
المتلقة القصيرة التي لا يزاها فيها أنس ولا جان
ولا يفصلها عنه الا شربان ،

وهنا أراد أن يحاطبها ولكن لسانه لعق

وهنا اشتد خفقان قلبه ، واصفرار لونه ،
و « نشقان ريقه » ... واجدأ الدوار يلعب
برأسه ، وقال في نفسه
— اعطيتها « الأوراق المثلثة » ... لقد
حان الوقت ... لقد أزفت الآزفة ... أين
الأوراق ؟ في أى جيب ؟

لقد نسى الجيب ! فشرع يفتش في كل
جيب ، ولا تسل عن اضطراب جوارحه وأوصاله
ولا تسل عن تورعصابه و « تخشب » أصابعه !
وأخيراً عثر على الأوراق فاخرجها من مستكنها
ولشدة ارتجاف أنامله ، واسترخاء مفصله ،
سقط ثلثها على الأرض وطار ثلثها في الهواء ،
وبقى الثلث في يده ، وكان يجينه بل سائر وجهه
يتصبب عرقاً ، وأنه ليلبث هنا
ثلاث خطوات فقط بينه وبين الآتية .
خشى أن تسقط الأوراق أو تطير من يده فشد
عليها كفه مثل قبضة الطريق حتى احمر وجهه
من ذلك المجهود

خطوة واحدة بينه وبين الآتية ...
وهنا اشتد الدوار برأسه والتهب دماغه التهاها ،
ورجفت من تحتها الأرض وما دت وعامت في
ناظريه الكائنات وماجت ... وأحس في
نفسه أشد رغبة وميل إلى التقهقر والفرار ...
ولكنه أحس في الوقت ذاته كان بدأ خفية
« حديدية » تدفعه إلى الأمام ... يد الاقضية
والاقدار ،

لقد صار بجانب الفتاة !

وإذ ذلك جعل يسمع من دقات قلبه
مطرقة سندان ، وتملكته رعشة إلى أطراف
أنفاهه وكان وهماً ينبعث من وجهه يحمي هواه
الشارع ويكاد يحرق الناس والبيوت والدكاكين

واندفع الفيلسوف في مطاردة الآتية
يركض ويهرول ويضعف لنفسه قائلاً
— أى فرصة هذه يا إله على لولا هؤلاء
الناس يا إله ما أكثرتم ! أى لزوم في الدنيا لهذه
الجحوج الكثيفة والجاهل الجملة ! « رب الف
لا تعد بواحد » ...

أني لا أفصح عني ثم أغمضها
على كثير ولكن لأرى أحداً
ماذا يخلق الله هذه الآلاف المؤلفة من
أشباه الرجال ولا رجال ؟ كنان مهيلة بل جبال
ضخمة شائعة من اللحم والشحم تنقل كاهل
الأرض وتملأ فضاءها ... ثم لا تمتاز بأدنى
شيء من جمال ، أو كمال أو إهانة أو جلال ،
أو فطنة أو ألمعية ، أو ذكاء أو لؤذعية ، أو نبوغ
أو عبقرية ... ليس له عز وجل خلق لنا بدل
هذه الملايين الغبية السخيفة « افلاطونا » أو
« باكونا » أو « ملتونا » أو « نلسونا » أو
« ناليونا » ... ليتنى اغمض عيني الآن ثم
أفتحها فلا أرى على ظهرها آدمياً

يود بجدع الآلاف لو أن ظهرها

من الأنس اعزى من سرة آدم

لطف نفسى على اسطول من طيارات

« زبلين » يرى أولئك الجحوج بمجارة من

سجيل ، حتى تقطعي بأشلائهم أديم الأرضين

ليت المدينة بأسرها تصبغ دماً وإطلالاً ،

أذن لتفتت على رسومها البالية بقول الطائي

ما ربع مية معموراً يطيف به

غيلان باهى ربي من ربحها الحرب

ولا الحدود وإن آدمين من خجل

اشهى إلى ناظري من خدتها التوب

لم يبق بينه وبين الآتية الا خمس خطوات

بصفت حلقه فالحق فيه ، ثم أراد أن يقدم إليها الأوراق (الباقية وهي أربع) ولكن يده وساعده وعضده تشنجت ، كأنما أصابها شلل إلى الكتف وهكذا تهادى في مسيره إلى جانب الأنسة بخيل إليه انهما ارتحما إلى السموات العلى ، وأنه قد عاد كوكبا فضفاض «البنطلون» غرق الحذاء يسير نجمة في مريّة زرقاء تحت برنيطة حمراء ، في هذه الأثناء كانت ليل مقسمة بين ثلاثة أنواع من الشعور : (١) ارتباك ووجل من شدة اقتراب عاشقها ومسايرته إياها ... لقد كانت تخشى أن يراها على هذه الحال أحد الأقرباء أو المعارف أو الجيران أو إحدى اللدات والأترباء ، فتزوج عنها اشاعات لا محل لها من الصحة ، وتشيع نائم كاذبة وتهم باطلة ، وتذهب بها ظنون الرنايون كل مذهب ، وليتها ، بعد ذلك كله ، قد بلغت مأرباً أو أدركت وطراً (٢) شعور طرب وارتياح تقرب ذلك الرجل منها لانه لا امرأة في انبثا كانت تحبه ، (٣) شعور تهكم وضحك من شخصيته «الكوميكية» وأحواله الشاذة الفريسة ، وصفاته المتناقضة للناقضة لكل ما لوف ومعروف ، ومن ثم كانت مضطربة الاحشاء والاعضاء تنعثر في مشيتها ، وقد أدى الخجل وجهها إلى شحمتي أذنيها ، وطرحتها وصدغها ، وقد تملكها الضحك رغم ذلك ، فكانت تغفل فيها وأهملها معظم تلك البرهة بتدليلها كأنما تمسح وجهها المتورد وقال حسن افندي في ضميره في تلك الآونة الحرجة العصبية

— جعل الله هذه اللحظة آخر عمرك انك لا تستحق الخبز الذي تأكله ، أكلا ولا الهواء الذي تنشقّه ولا فائدة لك في الحياة ، ولا لزوم في هذه الدنيا ، ... مد إليها بالورق يدك ، أطاح الله يدك

تم عزم عزمته عتريه وصمم تصميمه هرقلية ، وحاول مد يده ، وقد كلل الله في هذه المرة محاولته بالتجاح ، ... فطاوخته يده وامتندت فعلا تلقاء الأنسة ولكنها لم تمكّد تمتد حتى عادت بمنتهى السرعة من تلقاء نفسها ، وعلى الرغم من أنه ، فهبطت على أنه تحكمت وتحكمت

بمنتهى الشدة (بلا أدنى ضرورة ولا علة ولا مناسبة) حتى عاد كالجزرة وهنا بدأ ينتعج ويسعل ويمسح العرق عن وجهه بكفيه ،

ثم انه حاول هذه العملية مرتين أخريين ، وكان نصيبه في كليهما الفشل والحجبة ، ... ففي أحدهما امتدت يده فعلا ولكنها عادت بسرعة البرق ... ليس على أنه في هذه الدفعة ... لكن على طربوشه تنسويته ، وما به إلى التسوية من حاجة ، ... وفي الثانية امتدت يده ... ثم عادت كطرف العين ، فقلت لفتين في الهواء ، بلا أدنى سبب ولا موجب ، اللوم الا ان تكون حركة بهلوانية على سبيل الرياضة أو التسلية ونابجي نفسه

نابى الا خيبة وفشلا في كل آن ولحظة وهزيمة واندهاشاً في كل معترك وميدان ، ... لارفع الله رأسك ، ولا قدس الله نفسك ، دعك من مسألة الأوراق قانه لا طاقة لك بها ولا بدان ، وحاول ان تسمعها من فم كلمة ... كلمة واحدة ... بل حرفاً ، بل نصف حرف اسمعها صوتك ، أسكت الله صوتك ! لقطعة واحدة ، ولوم تكن سوي : « ازيك » مثلاً أو « اسيتنا » أو « أهلاً أهلاً » أو « يا مرحيا »

وبعد الجهد الجهد فتح فاه ولكنه أنفلق وحده بسرعة البرق دون أن يجد بيت شفة ، وبعد ثلاث انفثات وانفلاقات أخرى على غير طائل جاد بثؤابة مستطيلة وبها اختتمت هذه التجارب الخائبة ،

في خلال كل هذه المدة كان الفيلسوف لا ويا عتقه تلقاء الأنسة باستمرار (لقد قلتي بال الفناء اشفاقاً عليه ، خشية أن « تعقد » رقبته على هذه « العوجة فاذا شاء بعد ذلك عدلا لها لم تطاوعه) وكان أيضاً باستمرار مصوباً طرفه تلقاء شطر شخصها الجليل لا يصير في الكون شيئاً سواه وقد ثلاثى الوجود من حبه وادراكه ، ولذلك لم يكن يدرى أين يذهب به ولا أين يساق ، وأخيراً وقفت الأنسة فجأة ، فوقف معها « مفرلاً » باقصى منتهى السرعة والمهارة وكان أول شيء فكر فيه بعد هذه الوقفة

« الارتمالية » هو أن يعدل رقبته من تلك « العوجة » المستديرة ، لانه بدأ يشعرا بشديد في عرقها وعضلاتها

— فعد لها ، وبديهي ، ان هذه الحركة صرفت وجهه ونظره عن الأنسة التي كانت لا تزال واقفة بجانبه ، وما هو الا أن خلا بصره من شخصها حتى أحس أنه كان في بالون يسبح في أعلى طبقات « الاثير » ثم قد هبط إلى غمار مخلوقات الله وضوضاء الحياة ومعمعة كفاحها الدائم السرمدي ، فعاوده في الحال جنبه و« كسوفه » وخجله ، « فتخشب » في مكانه ، صفاً جليداً لا حس به ولا حركة ، وأبصر أنه في محطة التزام ، فاستنجد من ذلك ان الأنسة ستركب إلى مدرستها ، ثم استكشف انه واقف بجانبها يكاد يكون ملاصقاً لها ، فكاد يموت خجلاً ويسقط من طوله « كسوفاً » فأنسل من جنبها كاللص منتظلاً إلى الصف المقابل حيث وقف بازائها وأول شيء صنعه إذ ذاك هو أنه أغمض عينيه كيلا يراها لقد كان يرحح تحت ثمل خجلتين قد احتين : (١) الخجلة الطبيعية الاصلية المركبة بالقطرة في كيانها ، (٢) الخجلة الاضافية التي كانت تمرره في تلك الآونة لما ارتكبه من ارتقاب مطعم الأنسة من دارها والوقوف لها بالمصاد على قارعة الطريق ومطاردتها في السبل والشوارع ومضايقتها والضحك بها ونصها عرضة للشكوك وهذا للظنون والريب ، وكذلك وقف مغمضاً عليه نحو دقيقة ، ثم اتابه نوع من الضجر والقلق وخوف الاصطدام بالاجسام الحية وغير الحية (لم تسبق له الاصابة بالعمى قبل ذلك ، لا جداً ولا مزاحاً) ، أضف إلى ذلك انه خشي ان تصد القفاز هذه الحركة العميانية منه آية على فرط كرهه لها واشتماراه وناله من رؤيتها ، على حد قول القائل ليس حد الجفون في مريها النو

م ولا دفعها أذى الاقذار انما حدها اذا هي حالت بين لحظ العيون والتضلال

وبناء على هذين الاعتبارين رأى الاصوب أن يفتح أجبانه ، واذا ذلك اصطدمت عيناه

تفضيله البدو على الحضرة

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

فإذا فسدت تلك الطبقات في الحضرة لم تلبث أن يستبدل الله بها طبقات جديدة تحمل عليها وتذهب مذاهب الخير وتترك مذاهب الشر إلى قفست على الذين كانوا قبلهم وأهل البدو في الحالين م م م على حالهم التي ذكرنا لا تغير ولا تبدل ولا يزالون الآن كما كانوا منذ خلقهم الله بينا قريت بين أهل الحضرة مدنيات وقامت مدنيات وفي بحث للمدينة تأتي مدينة أعلى وأرق من سابقتها كأنما الكمال الانساني قدر له ألا يصل الى غاية إلا بين أهل الحضرة

ومن عجب أمر ابن خلدون أنه بينا يرى العرب بأنهم لا يتغلبون إلا على البساط ولا يذهبون إلى مزاحفة أو محاربة قبيل منهم جل معنى الشجاعة لانهم بدو لا يقدرون على ما يقدر عليه غيرهم من الأمم كالفرس والروم يودفذك أن أهل البدو أقرب إلى الشجاعة من أهل الحضرة لا تقاسهم في التعم والتزلف وانكاهم في المدافعة عن أنفسهم واموالهم على حكامهم والبدو بدو عربا كانوا أو غير عرب فكيف يكونون أقرب إلى الشجاعة من أهل الحضرة مع ما رام به من عدم القدرة إلا على التغلب على البساط وعدم الصبر على الزحف واللقاء وجل من لا يسهو إذا سها ابن آدم وحواه .

عيد المتعال المعبدى
المدرس بالجامع الاحمدى

البلاغ في السودان

تمتد يبع « البلاغ الأسبوعي » في جهات السودان هو الخواجه يقول ديمتري كاتينايدس صاحب مكتبة « البازار السودانية » بشارع البوسة الجديدة بين على اليون مارشيه وعمل ووهانيان بالخرطوم وفروعهما أم درمان والخرطوم البحري وعطيرة وبور سودان وواد مدني وسنار والايض

الموى غير قليل ، كالتقى في العين قليلة كثيرة ودقيقه جليل)

وكست وجهها ألمح نقابهن الالم والكرب والاسى ، في خشوع واستكانة واستسلام لاحكام القضاء النافذة كأنما هي ليست تلك الطفلة الغريبة يعملها التزام الى المدرسة ، ولكن « ماري انطوانيت » تساق في معمة الثورة الفرنسية في أشنع عهودها « عهد الاهوال » على المركبة المشؤومة ، لينفذ فيها حكم الاعدام على المقصلة ،

ثم وضعت كفها فوق جبينها كأنما تشكو الصداق ، و « قرصت » باطراف أصابعها على صدغها كأنما تحاول تسكينها لاله القاسي ، وكل ذلك طبعاً أصابها من فرط حزنها للفرق أو لعدم التوفيق للاتصال والامتزاج حتى تلك اللحظة أو لكليهما معا (وظلت على هذه الحال من التوجع والأطراق ووضع الكف على الجبين ، زهاء دقيقتين ،

قال الفيلسوف في حسه

— لاحول ولا قوة الا بالله الفتاة تكاد تموت حزناً وجزعاً ، ان الصداق يكاد يقتلها فصلاً لو كنت أعلم ان ذلك سيصيبها لجلت لها معي فص ليون وزوجاة خل ، ترى ما سبب اعتلالها ؟ لطشة شمس ، أم لعلمها لطشة « حب » وهو الأرجح ، أكل هذا يصيبها من أجلك وفي هوائك وأنت واقف في غاية الصحة والسلامة « كالشباب المتوفى » لا أصحك الله ولا سلك ! لقد صح فيك قول القائل

يكنى علينا ولا نيكى على أحد

لحين أغلظ أكباداً من الأبل

قد تكون في اعماق قلبك عزونا ، ولكن الفتاة لم تدخل قلبك ، ولم تعلم الغيب وما هي محنة مما في الضائر ، انشر على صفحة وجهك بعض ما هو مطوى في جنانك من الكد والاسى ... ليكن كشت مثلاً ، اذن لعرفت كيف تلعب دورك في هذه المأساة الالفة الا تستطيع ان تبكي ؟ الا تعرف كيف تسكب دمعاً او دمعين أمام الفتاة لتزجها انك مثلها واحد ملتحاق ، وحزين مومج !

بهني الآسنة اصطداماً فجائياً بلا سابق ايدان ولا اعلان ، قابصر عيتين ضحكتين ، بل سراجين وهاجين بل كوكبين وقادين ، يبعث منها من براق الاشعة ما يكاد يطنق روتق الضحى ، ويلاعب فيهما من الاضواء والانوار ما تنقوض له أركان الاسى والياس ونهار هل كانت تنظر اليه ؟ أي وريك بل لقد كانت لا تنظر الا اليه ، وأية نظرة ! نظرة لينة ساجية طويلة مستديمة ، كلها رقة ولطف ، ورق وعطف ، ورأفة وحنان ، وروح وريحان ، وبرد وسلام ، وكلف وهيام ، يشوب كل هذا مزاج رقيق من الضحك والفكاهة والمزح والدابة ، كأنما كانت تضحك من فرط كده وعنايه ، وتعبه « وشقائه » وطلوغه في النهاية « من المولد بلا حصص » قهه « قمر عيش » وأعجب شيء ان تلك النظرة كانت مملوءة بمعنى التألف والتعارف ، فاهى بنظرة غريب لمررب وأجنبي لاجنبي لم يسبق بينهما حوار ولا مشافهة ، ولكنها كانت نظرة الصديق للصديق ، بل الشقيق للشقيق ، وكأن الآسنة تعرفه منذ ألف عام ، وكأنها قد رباه طيلة ، وحملها بين ذراعيه رضية ، ومشي في « سبوعها » بالشمعة يصبح مع الصائحين « برجالئك » وهو الذي حمل على رأسه كرسي الولادة ، يوم قضى الله ان تخرج الى هذه الدنيا فاحس الفيلسوف كأن كيانها يذوب ويصحل تحت حنان هذه النظرة ورقتها ، وكأن فتور هذه الاجفان قد سرى الى مفاصله وأوصاله ، فلاذ بصمود التزام الجاور له انتهاء السقوط من قامته ، وتلقي نظرة الآسنة بنظرة كلها ضرع وذلة وخشوع ومسكنة ، مع شيء من الحجل والارتباك والوجل والاعتذار والاستغفار ، وكأن انسان عينه وسط هذه العواطف المزدحمة يرفع الزاوية البيضاء اعتزازاً بالهزيمة وطلباً للهدنة والسلام ، واخيراً جاء التزام وركبت الآسنة في غرفة « الحريم » وصوبت اليه نظرة أخرى ، ولكن هذه النظرة كان أرجح عناصرها الحزن والاسف (لعله لو شك الفراق ، وان لم يكن الا فرقا مؤقثاً ، ولكن قليل الغياب في شرعة

اطلبوا كتاب

الستار الخسري

لأحياء الأجيال الخالدة

الفهامة الفردس كاوند بنت
وراجه ووافق على تأليف الشيخ محمد عبد

محمّد بقاء عبد القادر حمزة

ذيل الكتاب بخمسة عشر على تاريخ إعراف بقلبه وبعض جوارث سنة
بقلبه أيضاً. وتقرين من بعض هذه الجوارث بقلم الشيخ محمد عبد
وقصارى أخرى من جوارثه رقيق عراقي ومن بعض المصنفين الذين
اشتركوا في تأليف الجوارث. وتبرأ من الحزب الوطني وخطابات
من سائر غلاة سجون. والدكتور المصطفى

هو يطلب من المكاتب الشهيرة بمصر والاسكندرية ومن ادارة البلاغ

ثمنه ٣٠ قرشاً عدا أجرة البريد